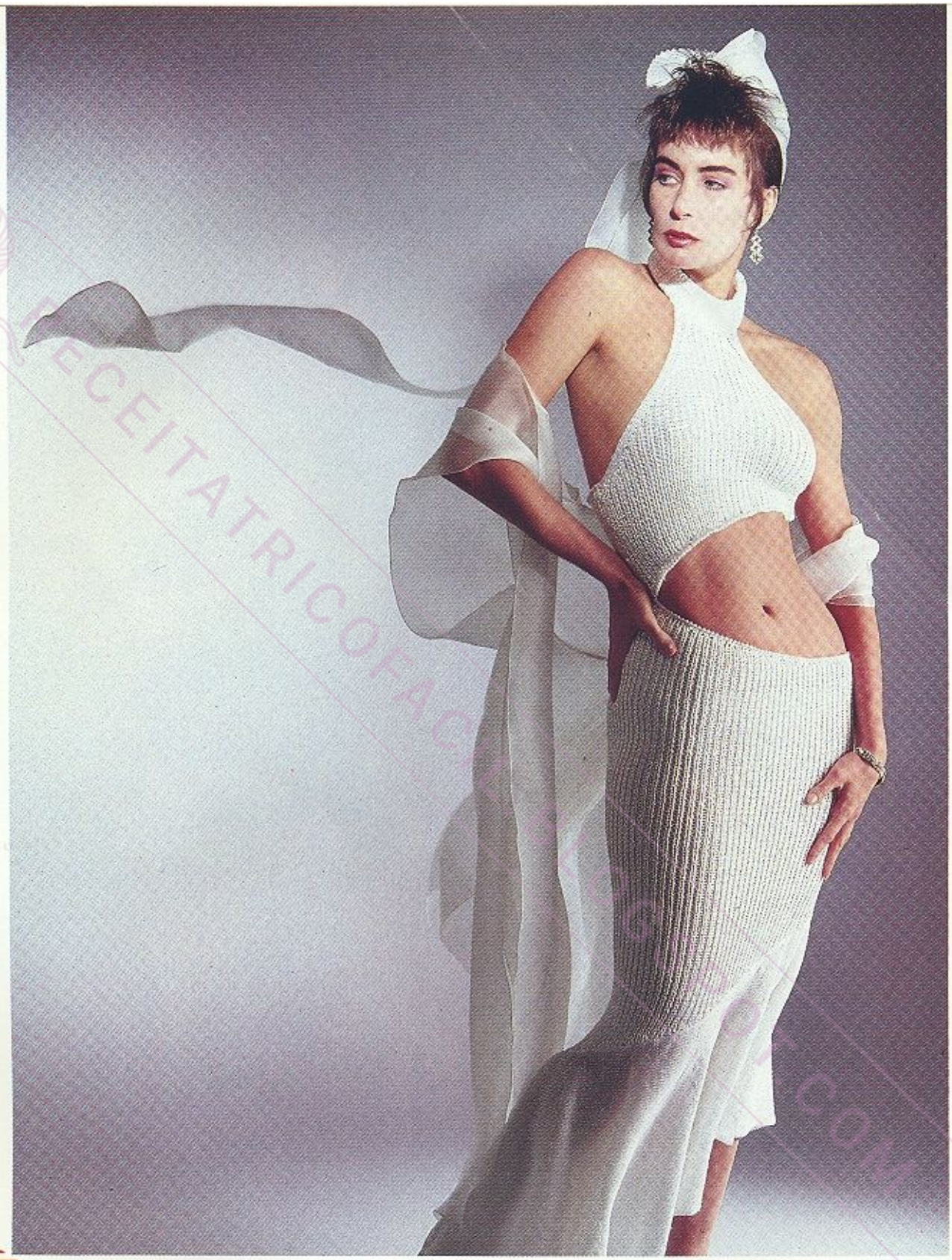
mon Tricot Griffe

15 criações exclusivas assinadas pelo talento de

EURÍPEDES
ROBERTO ISSA
FERNANDO JOSÉ
NEY GALVÃO E
UGO CASTELLANA

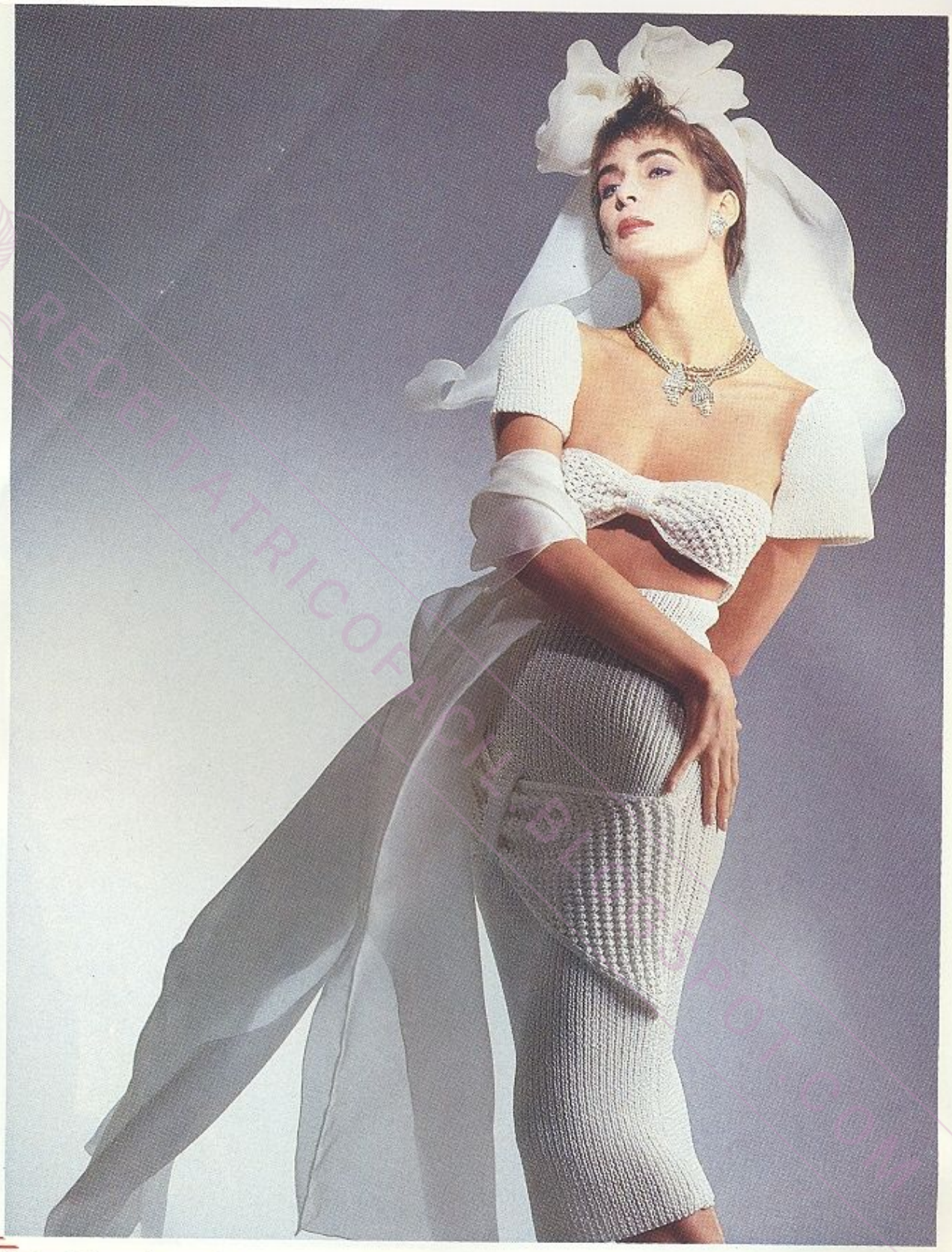
RECEITATRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

Parte integrante da revista Mon Tricot. Não pode ser vendida separadamente



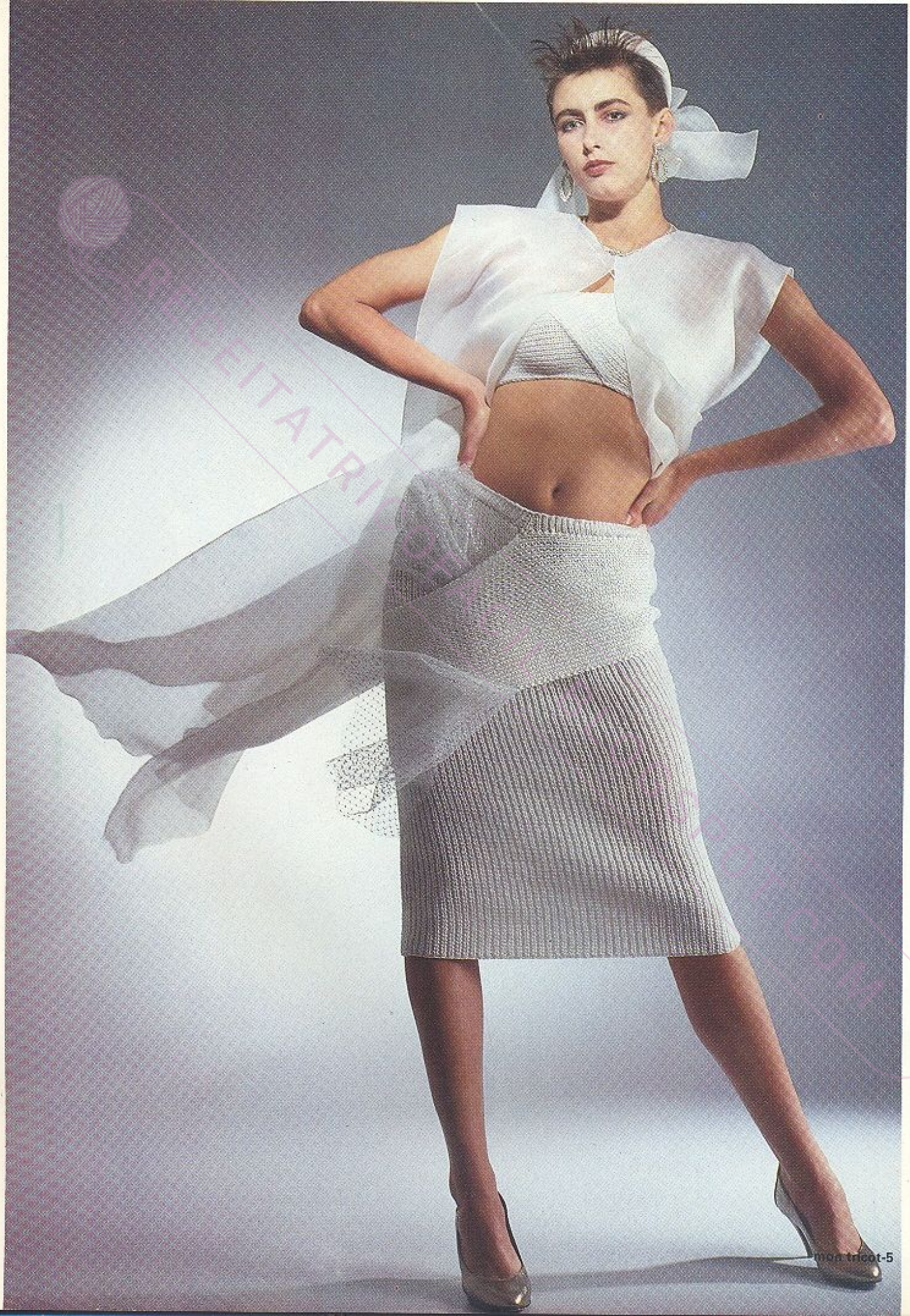
ROBERTO ISSA

"Como já afirmei inúmeras vezes, sempre tive paixão pelo tricô. Eu até faço uma relação das tramas dele com as tramas da vida: enquanto trabalho, vou fazendo reflexões e transferindo para as tramas dos fios as tramas da vida. Assim, concebendo estas roupas, desejei que elas valorizassem o corpo de quem as vestisse, que elas satisfizessem o ego de quem fosse usá-las. Veja só: nesse processo de criação, obedeci à minha visão deste verão que está voltada para a linha daqueles legionários do deserto, daquelas roupas que cobrem beduínos remotos, que evocam o areal sem fim e os oásis."

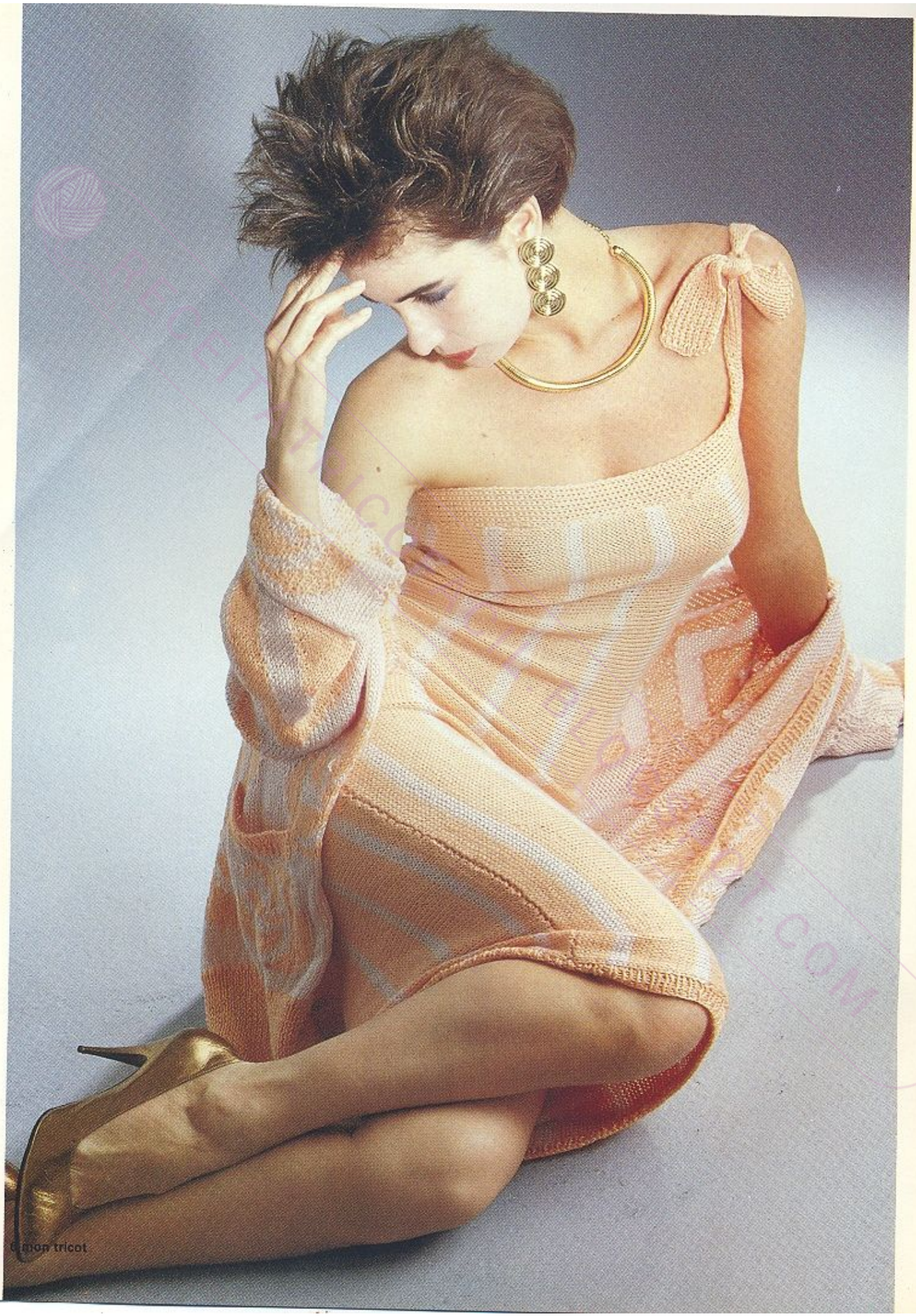


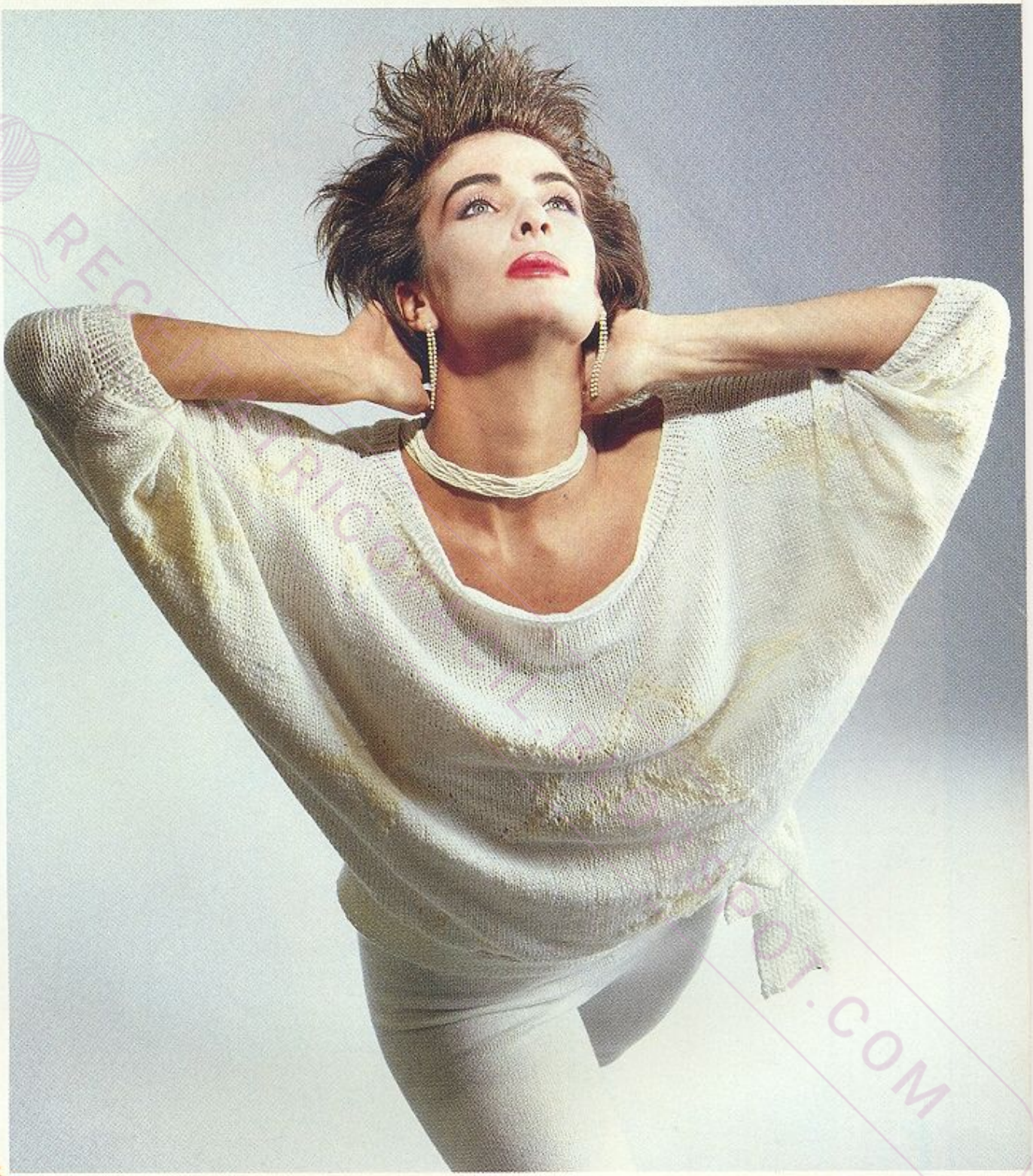
ROBERTO ISSA

"Você pode perguntar: de onde veio essa idéia de legionários do deserto? Bem... Eu acho que a gente tem no cérebro um compartimento que armazena experiências e emoções que explodem na criatividade como num flash. Repare nas roupas: são anticonvencionais e futuristas, mas têm a marca do deserto. A mulher está com a cabeça coberta para se proteger do sol, ao mesmo tempo em que deixa o corpo descoberto para mostrar as suas formas, sugerindo provocativa nudez. Neste verão, eu me esqueci do mar e da água, das praias e ilhas, para me voltar aos ventos e à imensidão do deserto..."



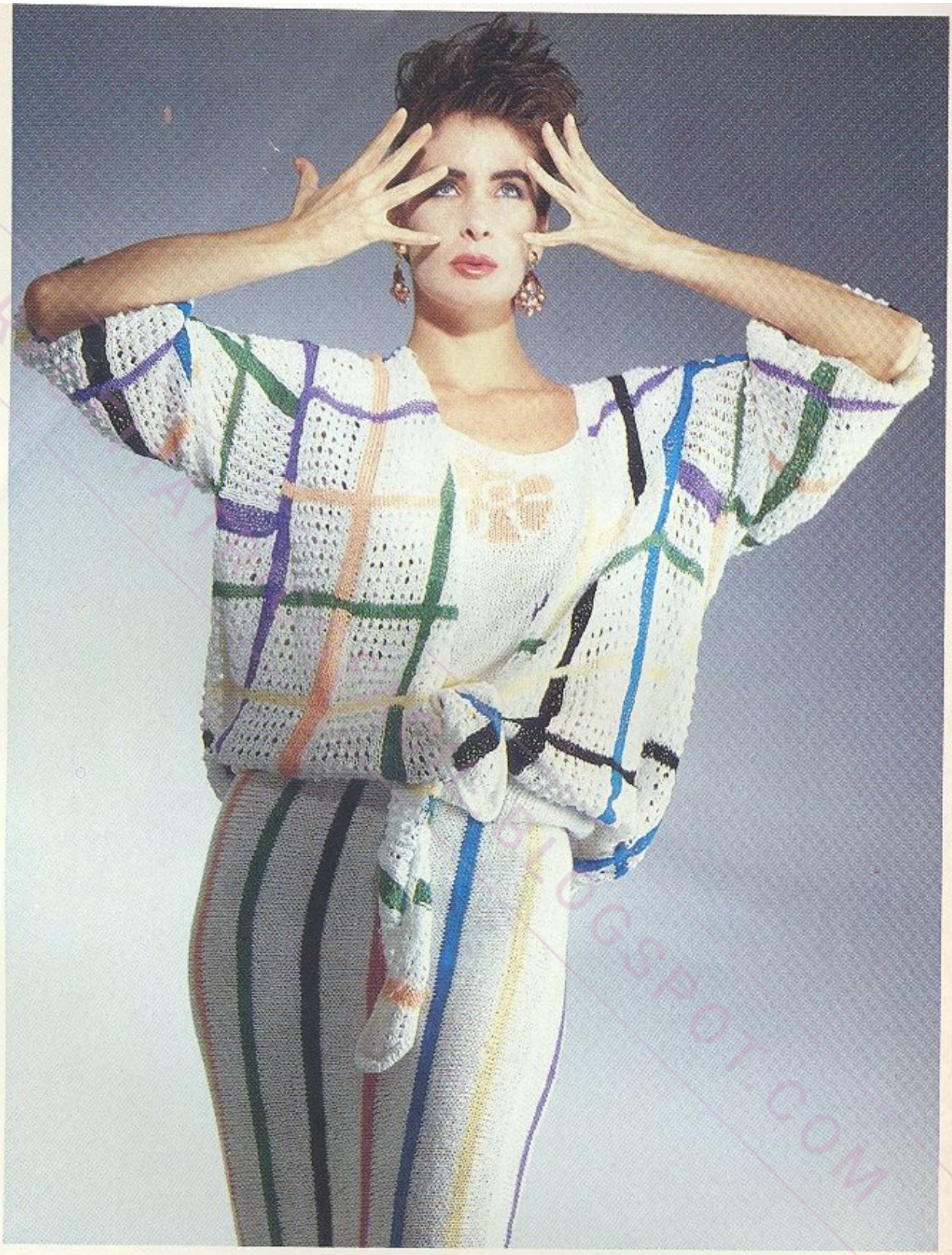
RECETATRICOT.COM





FERNANDO JOSÉ

"Como ocorre com todos os meus trabalhos, estes modelos que você está vendo aqui foram marcados pelo meu perfeccionismo. Para mim, chega até a ser uma questão de vaidade fazer um trabalho bem-feito. Ao mesmo tempo, acredito que criar um modelo deva ser um ato de humildade: é sobretudo trabalho, muita transpiração. Naturalmente deve existir o talento, mas para criar você precisa estar predisposto a se entregar ao trabalho, a se esforçar. E, sobretudo, estar bem informado do que está acontecendo no setor, no resto do mundo. Por isso, sempre que possível, faço viagens, leio muito."



FERNANDO JOSÉ

"Este modelo é composto de três peças: uma blusa embaixo, em floral, outra, por cima, evocando os grafismos, e finalmente a saia, trazendo as listras. São as tendências que estão aí. Aliás, você só estará de bem com a moda se estiver de acordo com seu tempo e ambiente. Por isso, como já disse, é preciso estar bem informado, trabalhar bastante. Acredito que a modelagem, que ajusta a forma idealizada estabelecendo as proporções e enfatizando cores e detalhes, é a base da criação. Já disse uma vez que o tricô é uma forma de expressão-criação, a alegria de um trabalho realizado."

As receitas dos estilistas

ROBERTO ISSA

Aqui, Roberto faz um interessante jogo de textura através de vários fios e pontos — barra 1/1, meia, em tricô, baixo e caranguejo, em crochê. O toque mais sutil está no bustiê ligado à saia nas laterais. Uma figura de odalisca.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Néon - 11 bolas branco; **Pingouin Capri** - 6 nov. branco; ag. para tricô Pingouin n.os 3 e 4 1/2, ag. para crochê Pingouin n.º 3 1/2; 5 botõezinhos de madrepérola; fio elástico.

Pontos empregados

Barra 1/1 - Ponto meia.
Ponto baixo (ver p. de base à pág. 26).
Ponto caranguejo - trabalhar em p.b. da esquerda para a direita.

Amostra - um quadrado de 10 cm em barra 1/1 nas ag. n.º 4 1/2 com o fio Néon = 32 p. × 25 carr.

Realização

Saia

É tric. numa só peça. Montar 6 p. nas ag. n.º 4 1/2 e tric. em barra 1/1, aum. de cada lado, cada 2 carr.: 3 p. (28 v.). Ficam 174 p. Continuar reto durante 32 cm, depois rem. de cada lado, cada 2 carr.: 16 p. (5 v.); rem. os p. restantes.

Bustiê

Montar 4 p. com o fio Néon nas ag. n.º 4 1/2 e tric. em barra 1/1, aum. de cada lado, cada 2 carr.: 7 p. (12 v.). Ficam 172 p. Continuar reto durante 5 cm (fazendo à direita do trabalho 3 casas de 1 p., a 2 p. da borda: a 1.ª a 1 cm do começo, as seguintes com intervalos de 1 1/2 cm); depois rem. à direita do trabalho (costas) 86 p. de uma vez. Continuar para a frente nos p. restantes, rem. de cada lado, a 3 p. das bordas, cada 2 carr.: 1 p. (23 v.). Rem. os p. restantes.

Gola

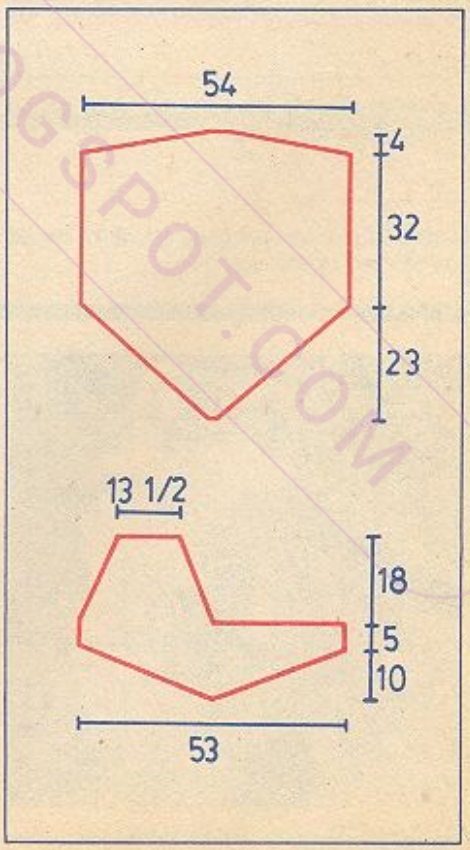
Montar 64 p. com o fio Néon nas ag. n.º 4 1/2 e tric. em barra 1/1, fazendo numa das bordas 4 casas: a 1.ª a 2 cm do começo e as seguintes com intervalos de 2 cm.

Babado

Montar 90 p. com o fio Capri nas ag. n.º 3 e tric. do seguinte modo: * tric. em p. meia nos 6 p. da direita, deixando os outros p. à espera; cada 2 carr., tric. à esquerda mais 6 p. (dos deixados à espera), até retomar todos os p.; tric. 10 cm em todos os p., depois inverter o trabalho: ir deixando à espera, à esquerda, cada 2 carr.: 6 p.; até ficarem 6 p. *; repetir de * a * até obter o comprimento necessário (no lado menor) para fazer a volta da parte inferior da saia, franzindo ligeiramente na ponta mais longa.

Modo de armar

Costurar o lado da saia. Pregar o babado. Fazer no alto 1 carr. de p. caranguejo. Passar um elástico na cintura. Dobrar a gola ao meio e costurá-la com p. invisíveis no alto da frente, deixando 7 cm livres de cada lado; fazer um caseado nas casas, unindo as 2 espessuras da gola. Fazer 1 carr. de p. caranguejo e passar um elástico pelo avesso, na borda inferior do bustiê. Passar um elástico nas cavas. Pregar os botões. Costurar a ponta do bustiê (embaixo) na cintura da saia com p. invisíveis. Fazer em toda volta do babado da saia 1 carr. em p. caranguejo com o fio Capri.



REVISTAS TRICÔ BLOGSPOT.COM

ROBERTO ISSA

Outra vez Roberto faz o jogo de texturas, ressaltando a sobreposição na saia. Novamente o bustiê se liga sutilmente à saia e às mangas, numa atmosfera bem leve. É para você fazer em pontos barra 1/1 e astracã.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Néon - 16 bolas branco; ag. para tricô **Pingouin** n.º 4 1/2.

Pontos empregados

Barra 1/1.
Ponto astracã - número de p. divisivel por 4, mais as bordas.
1.ª carr.: * avesso no 1.º p. fazer: 1 m., 1 t. e 1 m.; 3 p. juntos em t. *.
2.ª carr. e todas as pares: em tricô.
3.ª carr.: * 3 p. juntos em t., 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t. e 1 m.) *.
Amostra - um quadrado de 10 cm em barra 1/1 nas ag. n.º 4 1/2 = 32 p. × 26 carr.

Realização

Costas

Montar 91 p. e tric. em barra 1/1. **A 87 cm** do começo, rem. todos os p.

Frente

Montar 91 p. e tric. em barra 1/1. **A 77 cm** do começo, rem. todos os p.

Bustiê

Montar 34 p. e tric. em p. astracã, com 3 p. em barra 1/1 de cada lado. **A 35 cm** do começo, rem.

Mangas

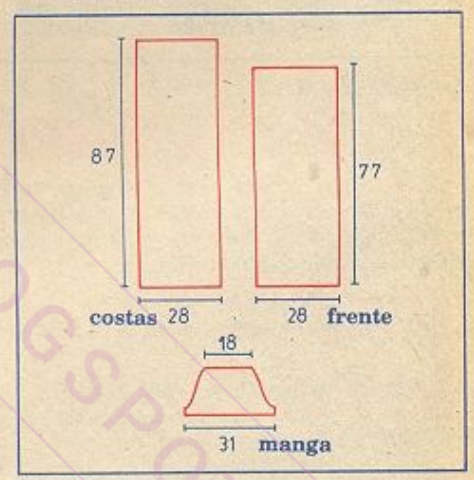
Montar 99 p. e tric. em barra 1/1. **A 3 cm** do começo, rem. de cada lado, cada 2 carr.: 4 p.; 2 p. e 1 p. (15 v.). **A 17 cm** do começo, rem. os p. restantes. Fazer a outra manga do mesmo modo.

Faixa da saia

Montar 3 p. e trabalhar do seguinte modo: tric. 3 p. em barra 1/1, ir aum. à direita do trabalho, cada 2 carr.: 1 p., trabalhando em barra 1/1 nos 3 p. da esquerda e em p. astracã nos p. aumentados. **A 21 cm** do começo, tric. em barra 1/1 nos p. aum. à direita, até obter 3 p. em barra 1/1 à direita. Continuar reto. **A 38 cm** do começo (medindo no lado maior), rem. à esquerda, cada 2 carr.: 1 p. até terminarem todos os motivos do p. astracã. Rem. os 3 p. restantes.

Modo de armar

Costurar os lados da saia, deixando 10 cm livres no alto das costas. Costurar os lados do bustiê na parte lateral restante das costas. Montar 13 p. e tric. em barra 1/1. **A 9 cm** do começo, rem. Colocar essa tira franzindo o centro do bustiê e fechá-la, no avesso, com p. invisíveis. Costurar a faixa em p. astracã nas laterais da saia (frente), com uma das pontas, à direita, a 5 cm da cintura da saia, e a outra ponta, do lado oposto, a 24 cm da borda inferior. Montar 13 p. e tric. em barra 1/1, durante 11 cm. Rem. Costurar essa tira como a do bustiê (ver foto).



ROBERTO ISSA

Aqui, Roberto decidiu organizar um jogo de sobreposições tanto no bustiê como saia. Veja: o lenço drapeado penetra na faixa em diagonal. E agora o bustiê está soltinho. Você vai trabalhar com ponto barra 1/1.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Néon - 3 bolas branco; **Pingouin Capri** (usado duplo) - 10 nov. branco; ag. para tricô **Pingouin** n.º 4.

Ponto empregado

Barra 1/1.

Amostra - um quadrado de 10 cm em barra 1/1 com o fio Capri (duplo) nas ag. n.º 4 = 36 p. × 32 carr.

Realização

Saia

Frente

Montar 100 p. com o fio Capri (duplo) nas ag. n.º 4 e tric. em barra 1/1. **A 54 cm** do começo, dim. à direita, cada 2 carr.: 4 p. (20 v.); 3 p. (5 v.) e os p. restantes de uma vez (**a 70 cm** do começo).

Costas

Montar 100 p. nas ag. n.º 4 com fio Capri (duplo) e tric. em barra 1/1. **A 70 cm** do começo, rem. acompanhando o p.

Faixa da saia

Montar 56 p. nas ag. n.º 4 com fio Néon e tric. em barra 1/1 do seguinte modo: tric. os 4 primeiros p., deixando à espera os 50 p. da esquerda; ir retomando 4 p. cada 2 carr. até completar a totalidade dos p. **A 39 cm** do começo (medidos do lado maior), rem. acompanhando o p.

Bustiê

Montar 45 p. nas ag. n.º 4 com o fio Capri (duplo) e tric. em barra 1/1, do seguinte modo: tric. nos cinco primeiros p. (deixando à espera os 40 p. da esquerda), ir retomando 3 p., cada 2 carr.: até completar a totalidade dos p. **A 40 cm** do começo (medidos do lado maior), rem. acompanhando o p. Montar 39 p. nas ag. n.º 4 com o fio Néon e tric do seguinte modo: tric. 3 p. (deixando à espera os 36 p. da esquerda); ir retomando cada 2 carr.: * 3 p. e 2 p. * até completar a totalidade dos p. **A 40 cm** do começo (medidos do lado maior), rem. acompanhando o p.

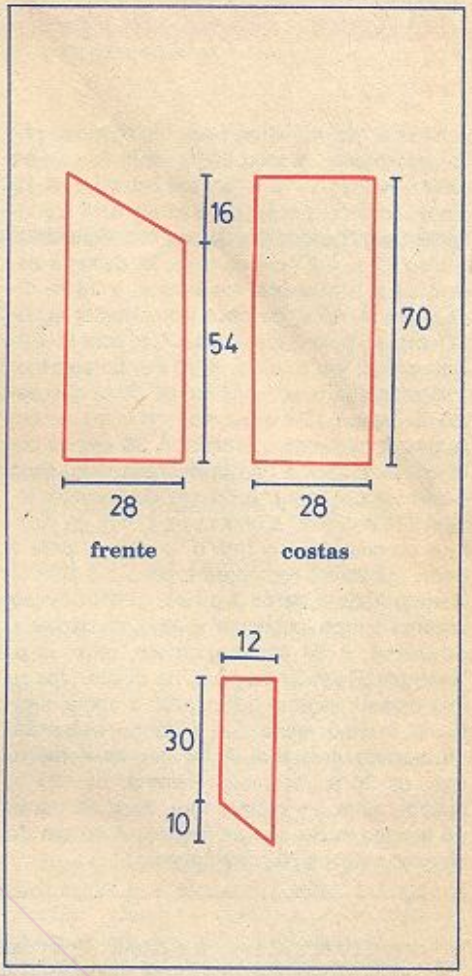
Modo de armar

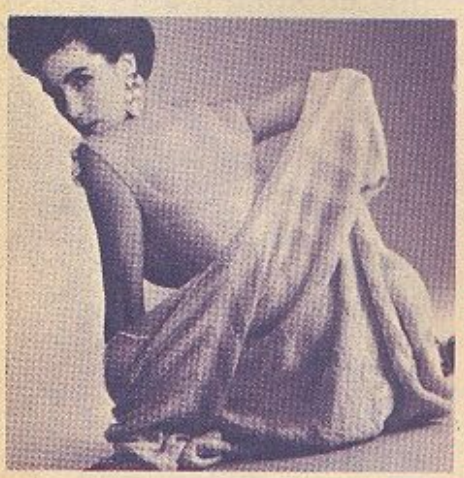
Saia

Costurar os lados, costurando junto a faixa da saia na parte de cima da frente, em diagonal, do seguinte modo: o lado em ponta do lado direito (lado maior) começando **a 27 cm** da barra inferior; e o lado reto começando a costura **4 cm** abaixo do início das diminuições do lado menor da frente. Unir com 1 pontinho o ponto central onde a faixa e a borda superior da saia se cruzam; levantar 210 p. em volta da parte superior da saia com ag. circular n.º 3 e fio Capri (duplo); tric. em barra 1/1, fazendo no centro da frente, cada 2 carr.: 1 dim. dupla (tirar 2 p. sem fazer em m., tric. o p. seguinte em m. e rem. os 2 p. sem fazer sobre o tric.). **A 2 cm** do começo, rem. acompanhando o p.

Bustiê

Unir as duas partes (no lado reto) com uma costura invisível. Montar a ponta da parte em Néon sobre a de Capri e costurar com p. invisíveis. Para as alças, fazer uma corr. com cerca de 80 cm, passá-la no alto do bustiê e fixar uma ponta de cada lado a igual distância da costura do meio das costas. Passar um elástico em toda a volta do bustiê e na cintura da saia.





FERNANDO JOSÉ

O casaco em jacquard floral compõe-se com as listras do vestido - tendências tão atuais! O detalhe sutil é o colo descoberto - que sensação quando o casaco se abrir - com a fitinha... Trabalho em ponto meia e barra 1/1.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Brilhance - 10 bolas rosé. **Pingouin Mirage** (duplo) - 9 bolas salmão. Ag. para tricô **Pingouin** n.ºs 3 e 4; 1 ag. circular **Pingouin** n.º 3.

Pontos empregados

Barra 1/1. Ponto meia.

Jacquard - seguir o gráfico n.º 1.
Listras em diagonal - seguir o gráfico n.º 2.
Listras em p. meia (do vestido) - 8 carr. salmão (duplo) * 4 carr. rosé; 14 carr. salmão (duplo) * terminar com 8 carr. salmão (duplo).

Amostra - um quadrado de 10 cm com fio Mi-

rage (duplo) em p. meia nas ag. n.º 4 = 24 p. x 28 carr. Um quadrado de 10 cm em p. meia jacquard nas ag. n.º 4 = 22 p. x 26 carr. (com os fios Brilhance e Mirage).

Realização

Blusa

A blusa é tric. numa só peça, começando pela parte inferior. Montar 240 p. com fio salmão (duplo) nas ag. n.º 3 e tric. em barra 1/1. **A 12 cm** do começo, passar para as ag. n.º 4 e continuar com fio rosé em jacquard, seguindo o gráfico n.º 1. **A 25 cm** do começo, deixar à espera para a abertura dos bolsos, a 14 p. de cada borda, 35 p. de cada lado. Montar separadamente, para cada bolso, 35 p. com fio Brilhance, tric. em p. meia. **A 13 cm** do começo, colocar esses p. substituindo os 35 p. que estão à espera. Continuar em todos os p. em jacquard, seguindo o gráfico. **A 38 cm** do começo, rem. para o decote de cada lado, cada 4 carr.: 1 p. (11 v.). **A 50 cm** do começo, temos 224 p. Deixar à espera os 174 p. da direita e continuar nos outros p. (= 50 p.) para a frente esquerda, rem. para a cava e a pala (à direita), cada 2 carr.: 3 p. e 2 p. (12 v.) **(ao mesmo tempo,** continuar as dim. do decote à esquerda). **A 60 cm** do começo, rem. os p. restantes. Retomar os 50 p. da direita (dos p. que estão à espera) e tric. para a frente direita do mesmo modo que a frente esquerda, em sentido contrário. **A 60 cm** do começo, rem. os 20 p. restantes. Retomar os 124 p. centrais para as costas, rem. para as cavas do mesmo modo que as frentes. **A 60 cm** do começo, rem. os 70 p. restantes.

Mangas e pala

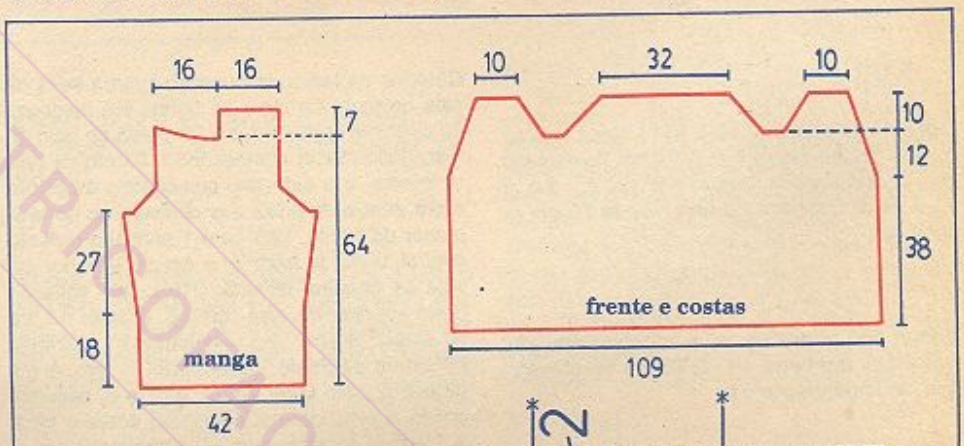
Montar 92 p. nas ag. n.º 4 com fio rosé e tric. em p. meia seguindo o gráfico n.º 1. **A 15 cm** do começo, tric. uma carr. em tricô no direito (para marcar a dobra da manga); na carr. seguinte tric., seguindo o gráfico n.º 2, **invertendo o sentido** do trabalho (o avesso passa a ser direito). **A 18 cm** do começo, aum. de cada lado, cada 8 carr.: 1 p. (8 v.). **A 45 cm** do começo, rem. para as cavas, cada 2 carr.: 3 p. e 2 p. (8 v.). Continuar reto, seguindo o gráfico n.º 2. **A 64 cm** do começo, deixar à espera do lado esquerdo 35 p. (para a frente), continuar nos 35 p. da direita (costas) por mais 7 cm. Deixar à espera. Retomar os 35 p. da esquerda, rem., cada 2 carr. à direita do trabalho: 8 p. (2 v.). e os p. restantes de uma vez. Fazer a outra manga e parte da pala do mesmo modo, em sentido contrário.

Vestido

Frente e costas são iguais, começando pelo lado. Montar 210 p. nas ag. n.º 4 com fio salmão (duplo), tric. em listras. **A 35 cm** do começo, rem. os p.

Tira

Montar 16 p. com fio salmão (duplo) nas ag. n.º 4 e tric. em barra 1/1. **A 120 cm** do começo, rem. acompanhando o p.



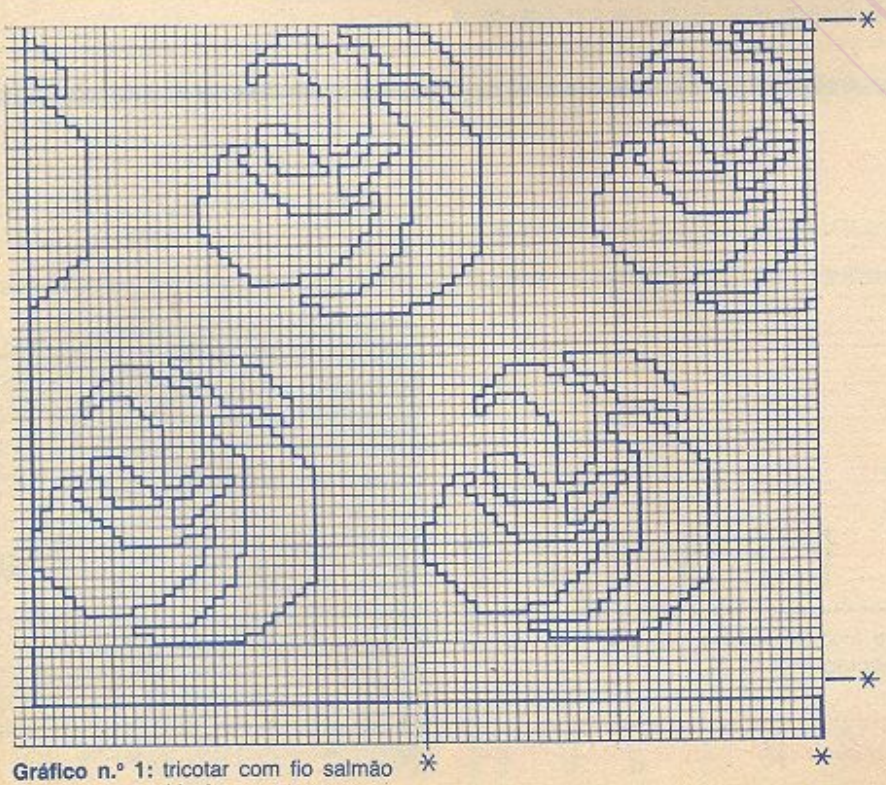
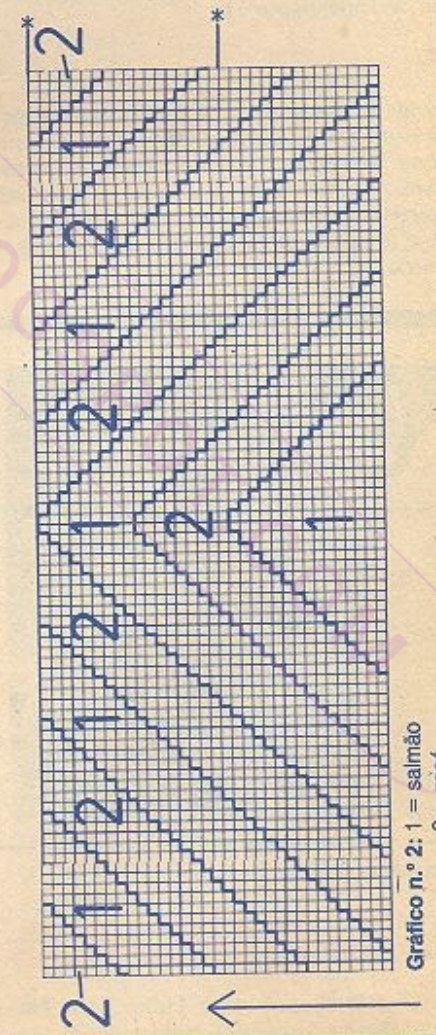


Gráfico n.º 1: tricotar com fio salmão (duplo) em fundo rosé


2
1
2
1
2
1

Modo de armar

Retomar os 35 p. que estavam à espera para o bolso, com ag. n.º 3 e fio salmão (duplo); tric. em barra 1/1, durante 2 1/2 cm. Rem. acompanhando o p. Fazer o mesmo no outro bolso. Retomar os 35 p. de cada lado da pala (costas) e fechar em grafting. Fechar as mangas. Fazer as costuras das cavas e da pala (frente e costas). Levantar 338 p. com fio salmão (duplo) na ag. circular n.º 3 ao longo das frentes e no decote das costas, tric. em barra 1/1, em carr. de ida e volta. **A 2 1/2 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Dobrar o punho da manga a 8 cm do começo, para fora, e prender com p. invisíveis. Fechar os lados da saia. Levantar 152 p. com ag. circular n.º 3 e fio salmão (duplo) na barra do vestido, tric. **2 cm** em barra 1/1 e rem. acompanhando o p. Prender a tira em barra 1/1 ao redor do vestido, na parte de cima, começando pela costura lateral e deixando 15 cm de tira livres de cada lado, para amarrar.

FERNANDO JOSÉ

Veja como é delicada e bonita a blusa deste conjunto esportivo, com a ampla meia-manga, o decote... Você vai fazê-la em ponto barra 1/1 e jacquard. Quanto à calça (é fusô, repare) também ganha pontos barra 1/1 e meia.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Mirage - 8 bolas branco; 3 bolas pólen; ag. para tricô **Pingouin** n.ºs 3 1/2 e 4. 1 ag. circular **Pingouin** n.º 3 1/2.

Pontos empregados

Barra 1/1. Ponto Meia.
Jacquard - seguir o gráfico.
Amostra - um quadrado de 10 cm em p. meia com fio duplo nas ag. n.º 4 = 22 p. × 28 carr.

Realização

A blusa é tric. numa só peça, começando pela parte inferior da frente. Montar 126 p. nas ag. n.º 4 com fio branco (duplo), tric. em p. meia seguindo o gráfico. **A 16 cm** do começo, aum. de cada lado cada 2 carr.: 1 p. (15 v.); 2 p. (18 v.) e 7 p. de uma vez. **A 54 cm** do começo, rem. para o decote os 42 p. centrais e continuar cada lado separadamente, rem. do lado do decote, cada 2 carr.: 6 p.; 4 p.;3 p. (3 v.). **A 58 cm** estamos na altura do ombro. Continuar para as costas (seguindo o gráfico em sentido contrário) e aum. do lado do decote, cada 2 carr.: 3 p. (3 v.) e 4 p. Deixar esses p. à espera e fazer o outro lado igual. Retomar os p. deixados à espera, montando 54 p. entre as 2 partes e continuar em todos os p. **A 18 cm** do início do ombro rem. de cada lado 7 p. e continuar dim. de cada lado, cada 2 carr.: 2 p. (18 v.) e 1 p. (15 v.). Continuar reto. **A 58 cm** do começo do ombro, rem.

Modo de armar

Levantar 174 p. em volta do decote com a ag. circular n.º 3 1/2 e o fio duplo branco, tric. em barra 1/1. **A 3 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Levantar 54 p. em volta das mangas com o fio branco duplo nas ag. n.º 3 1/2 e tric. em barra 1/1. **A 4 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Fechar os lados, deixando uma abertura de 6 cm na lateral esquerda. Montar 26 p. nas ag. n.º 4 com o fio branco duplo e tric. em barra 1/1. **A 140 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Costurar essa faixa na parte de baixo da blusa com p. invisíveis (franzindo ligeiramente a blusa), deixando uma ponta de cerca de 30 cm de cada lado da abertura lateral.

Calça fusô

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Mirage - 7 bolas branco; ag. para tricô **Pingouin** n.º 2 1/2.

Pontos empregados

Barra 1/1. Ponto meia.

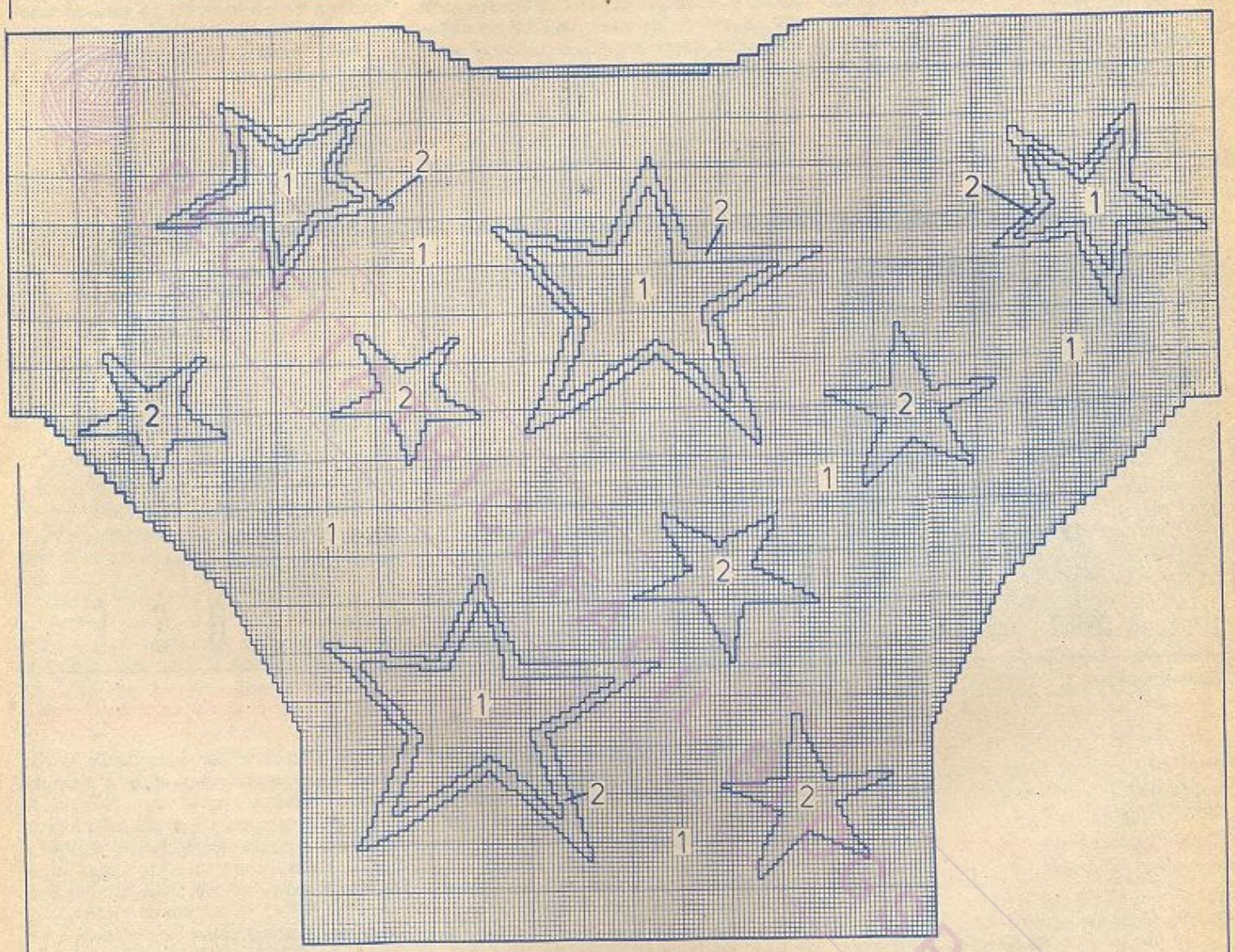
Amostra - um quadrado de 10 cm em p. meia nas ag. n.º 2 1/2 = 36 p. × 44 carr.

Realização

A calça é formada por duas partes iguais. Montar 128 p. e tric. em p. meia. **A 5 cm** do começo, distribuir numa carr. 30 aum. **A 29 cm** do começo, aum. à direita cada 2 carr.: 1 p.; 2 p. e 5 p.; **ao mesmo tempo,** à esquerda, aum. cada 2 carr.: 1 p.; 3 p. e 8 p. Tric. 1 cm reto, depois rem. de cada lado, cada 6 carr.: 1 p. (52 v.). **A 102 cm** do começo, tric. em barra 1/1 nos p. restantes durante 6 cm e rem. acompanhando o p. Fazer o outro lado do mesmo modo, mas em sentido contrário (com o aum. de 8 p. à direita).

Modo de armar

Fazer as costuras do meio da frente, das costas e da parte interna das pernas. Montar 18 p. nas ag. n.º 2 1/2 e tric. em barra 1/1. **A 26 cm** do começo, rem. Fazer mais uma tira igual. Costurar as extremidades de cada tira (no avesso) na borda da barra 1/1 de cada perna; uma das pontas sobre a costura, a outra do lado oposto. Dobrar a parte superior da calça em **2 1/2 cm** para o avesso e costurar com p. invisíveis, passando um elástico.



Legenda do gráfico:

1 = branco
2 = amarelo
Cada □ = 1 p. × 1 carr.

POT.COM

Neste conjunto dominado pelo grafismo, a blusa de cima, com seus quadrados coloridos, ganha pontos barra 1/1 e fantasia. Depois você vai trabalhar a saia e a blusa de baixo em pontos barra 1/1, meia e o jacquard.

FERNANDO JOSÉ

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Mirage (usar fio duplo) - 5 bolas branco; 1 bola salmão; **Pingouin Poesie** (usar fio simples) - 1 bola de cada uma das seguintes cores: roxo; preto; cobalto; folha; **Pingouin Capri** - 1 nov. pólen; ag. para tricô **Pingouin** n.os 3 1/2 e 4.

Pontos empregados

Barra 1/1. **Ponto meia.**
Ponto fantasia - **1.ª carr.:** 2 m.; * laç.; 2 p. juntos em m. *; 1 m.
2.ª carr.: em tricô.
Voltar à 1.ª carr.

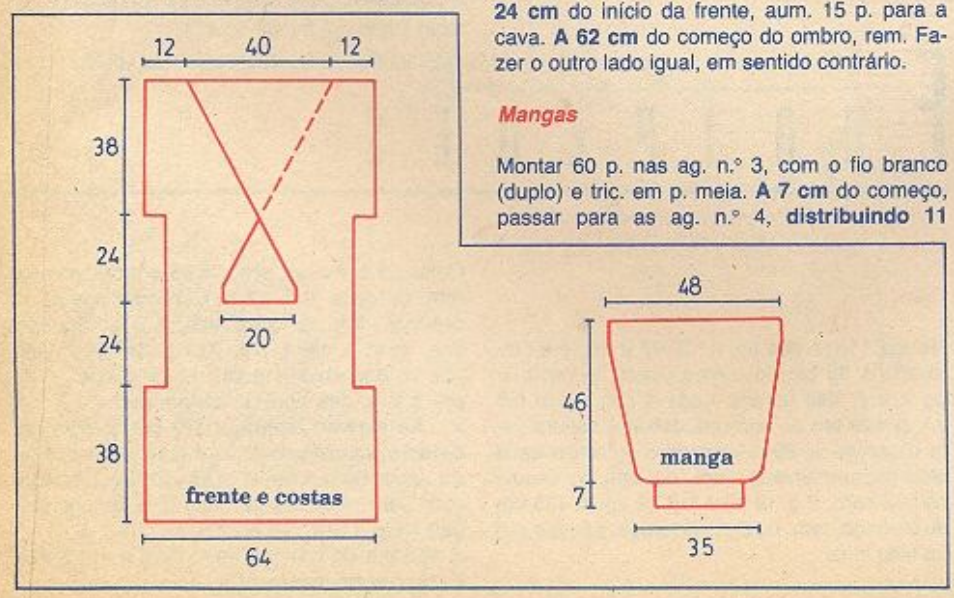
Amostra - um quadrado de 10 cm no conjunto dos p. nas ag. n.º 4 = 20 p. × 28 carr.

Realização

A blusa é tric. numa só peça, começando pela parte inferior das costas. Montar 129 p. nas ag. n.º 4 do seguinte modo: 15 p. com fio branco (duplo) e 4 p. nas seguintes cores (alternando, entre uma cor e outra, com 15 p. branco duplo): roxo; salmão (duplo); folha; pólen; preto; cobalto; terminar com 15 p. branco. Continuar tric. os 15 p. brancos em p. fantasia e os 4 p. coloridos em p. meia. **A 7 cm** do começo, tric. 4 carr. em p. meia com o fio cobalto acima dos 15 p. branco e dos p. coloridos, *mas* continuando na cor anterior acima dos p. roxo, verde e preto (para que a listra vertical dessas cores *passe* sobre a horizontal; depois continuar como foi indicado anteriormente, tricotando 4 carr. em p. meia a cada 7 cm, na seguinte seqüência de cores: preto; pólen; folha; salmão (duplo) e roxo, continuando a *alternar,* em cada listra, as cores que se prolongam na vertical, e as que são interrompidas. **Ao mesmo tempo, a 38 cm** do começo, rem. de cada lado, para as cavas, os 15 p. brancos. Depois da listra roxa, tric. mais 3 1/2 cm seguindo a mesma distribuição de cores; nesta altura (62 cm do começo), estamos na altura dos ombros. Rem. para o decote os 40 p. centrais e continuar cada lado separadamente. Tric. mais 3 1/2 cm, depois, para a frente, continuar invertendo a ordem das listras horizontais (começar pela listra roxo). **Ao mesmo tempo,** aum. do lado do decote, cada 4 carr.: 1 p. (10 v.); cada 2 carr.: 1 p. (50 v.) (não esquecendo de ir formando as listras verticais à medida que os p. são aumentados, seguindo a mesma seqüência de cores das costas), e **a 24 cm** do início da frente, aum. 15 p. para a cava. **A 62 cm** do começo do ombro, rem. Fazer o outro lado igual, em sentido contrário.

Mangas

Montar 60 p. nas ag. n.º 3, com o fio branco (duplo) e tric. em p. meia. **A 7 cm** do começo, passar para as ag. n.º 4, **distribuindo 11 aum. na 1.ª carr.,** tric. do seguinte modo: 7 p. com fio branco (duplo); 4 p. com o fio folha; 15 p. com o fio branco (duplo); 4 p. com o fio pólen; 15 p. branco (duplo); 4 p. preto; 15 p. branco (duplo); 4 p. cobalto e 7 p. branco (tric. sempre em p. fantasia nos p. branco e em p. meia nos p. coloridos). Continuar tric. como foi indicado para o corpo, com as listras horizontais na seguinte seqüência de cores: cobalto; roxo; salmão (duplo) e folha. **Ao mesmo tempo,** aum. de cada lado, cada 12 carr.: 1 p. (8 v.). Depois de terminada a listra folha, aum. de cada lado, cada 2 carr.: 2 p. (2 v.): tric. os p. da direita com o fio roxo e os da esquerda com o fio salmão (duplo). **A 53 cm** do começo, rem. Fazer a outra manga igual.



Modo de armar

Montar as mangas. Fechar os lados e mangas. Levantar os p. em toda a volta do casaco com fio branco duplo, tric. 3 cm em p. meia, e rem. Dobrar ao meio para o avesso e costurar com p. invisíveis.

Saia e camiseta

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Mirage (usado duplo) - 6 bolas branco; 1 bola pólen; 1 bola azaléa; 1 bola abricot; **Pingouin Poesie** - 1 bola cobalto; 1 bola roxo; 1 bola folha; 1 bola preto; ag. para tricô **Pingouin** n.os 4 e 4 1/2; 1 ag. circular **Pingouin** n.º 4.

Pontos empregados

Barra 1/1. **Ponto meia.**
Ponto meia jacquard - seguir o gráfico.

Amostra - um quadrado de 10 cm em p. meia nas ag. n.º 4 1/2 com o fio Mirage duplo = 23 p. × 28 carr.

Realização

Camiseta

Frente e costas são iguais. Montar 93 p. com o fio Mirage branco (duplo) nas ag. n.º 4 e tric.

em p. meia. **A 7 cm** do começo, passar para as ag. n.º 4 1/2, distribuindo 25 aum. na 1.ª carr.; tric. em p. meia. **A 8 cm** do começo, a 33 p. da borda direita, iniciar o 1.º motivo (com o fio roxo simples) seguindo o gráfico e o 2.º (com o fio abricot duplo) na mesma carr. a 38 p. do 1.º. **A 22 cm** do começo, iniciar outra fileira de motivos: o 1.º (com o fio pólen duplo) a 13 p. da borda direita, o 2.º (com o fio cobalto simples) a 30 p. do 1.º e o 3.º (com o fio preto simples) a 30 p. do 2.º. **A 33 cm** do começo, iniciar outra fileira de motivos: o 1.º (com o fio folha simples) a 33 p. da borda direita e o 2.º (com o fio azaléa duplo) a 38 p. do 1.º. **Ao mesmo tempo, a 34 cm** do começo, rem. para as cavas, de cada lado: 4 p.; e cada 2 carr.: 3 p. (2 v.); 2 p. e 1 p (2 v.). **A 42 cm** do começo, rem. para o decote os 14 p. centrais e continuar cada lado separadamente, rem. do lado do decote, cada 2 carr.: 2 p. (14 v.). **A 56 cm** do começo, rem. Fazer o outro lado igual.

Saia

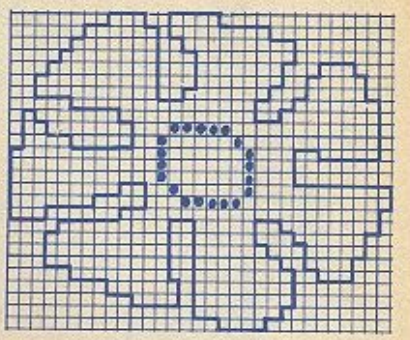
Frente e costas são iguais. A saia é tric. com o fio duplo, começando por um lado. Montar 166 p. com o fio Mirage branco (duplo) nas ag. n.º 4 e tric. em p. meia do seguinte modo: 6 carr. com o fio branco; 4 carr. pólen; 12 carr. branco; 4 carr. cobalto; 12 carr. branco; 4 carr. preto; 12 carr. branco; 4 carr. folha; 12 carr. branco; 4 carr. abricot; 12 carr. branco; 4 carr. roxo; 12 carr. branco; 4 carr. pólen; terminar com 6 carr. branco. Rem.

Modo de armar

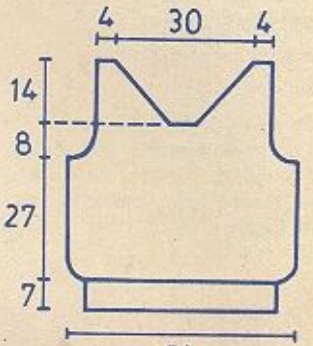
Costurar os ombros da camiseta. Levantar 210 p. em volta do decote com o fio branco (duplo) na ag. circular n.º 4 e tric. em barra 1/1. **A 2 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Levantar 122 p. em volta das cavas nas ag. n.º 4 com o fio branco (duplo) e tric. em barra 1/1. **A 2 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Fechar os lados.

Saia

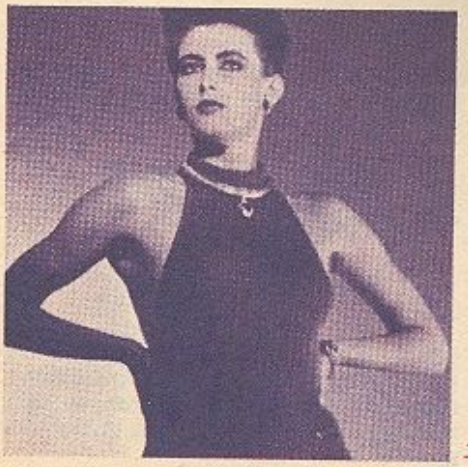
Fechar os lados. Levantar 125 p. em volta da saia com fio branco (duplo) na ag. circular n.º 4 e tric. em p. meia. **A 4 cm** do começo, rem. Dobrar esse remate ao meio e virar para dentro, passar um elástico e costurar com p. invisíveis. Levantar 208 p. em volta da saia (para a barra) com o fio branco (duplo) na ag. circular n.º 4 e tric. em barra 1/1. **A 2 cm** do começo, rem. acompanhando o p.



● = branco



frente e costas



EURÍPEDES

Este sensual vestido de Eurípedes é todo trabalhado em ponto barra 1/1, que o ajusta ao corpo numa perfeita modelagem. E ele reserva uma surpresa: todo inteiro na frente, revela inteiramente as costas, coisas do verão.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Brilhance - 20 bolas marrom; ag. para tricô Pingouin n.º 3 1/2; 1 ag. de crochê Pingouin n.º 3 1/2; 2 botões.

Ponto empregado

Barra 1/1.

Amostra - Um quadrado de 10 cm em barra 1/1 nas ag. n.º 3 1/2 = 34 p. × 35 carr.

Realização

Frente

Montar 118 p. nas ag. n.º 3 1/2 e tric. em barra 1/1. **A 95 cm** do começo, rem. de cada lado a 2 p. das bordas, cada 4 carr.: 1 p. (35 v.). **A 129 cm** do começo, deixar à espera para o decote os 26 p. centrais e continuar cada lado separadamente, rem. do lado do decote cada 2 carr.: 2 p. (2 v.) e 1 p. (2 v.). **A 135 cm** do começo, rem. os 5 p. restantes. Fazer o outro lado igual.

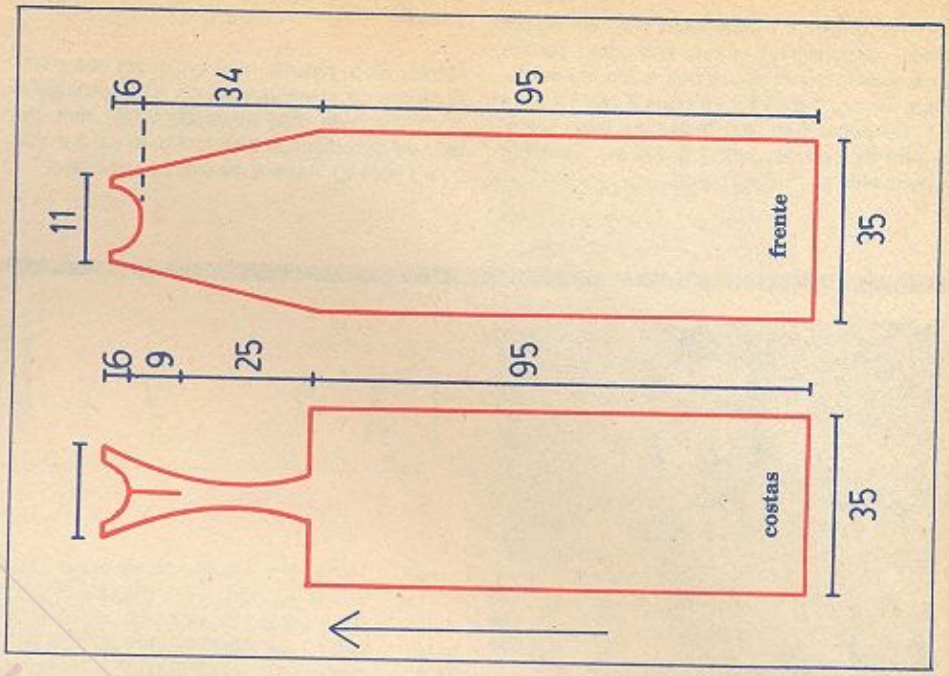
Costas

Começar como a frente. **A 95 cm** do começo, rem. de cada lado 44 p. Continuar nos 30 p. centrais, rem. de cada lado, a 2 p. das bordas, cada 4 carr.: 1 p. (5 v.). Continuar reto por **16 cm.** Depois aum. de cada lado (sempre a 2 p. das bordas) cada 4 carr.: 1 p. (14 v.). **Ao mesmo tempo, a 120 cm** do começo, dividir o trabalho ao meio e continuar cada lado separadamente. **A 129 cm** do começo, rem. para o decote (do lado da abertura central) cada 2 carr.: 13 p.; 2 p. (2 v.) e 1 p. (2 v.). **A 135 cm** do começo, rem. os 5 p. restantes. Fazer o outro lado igual.

PATRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

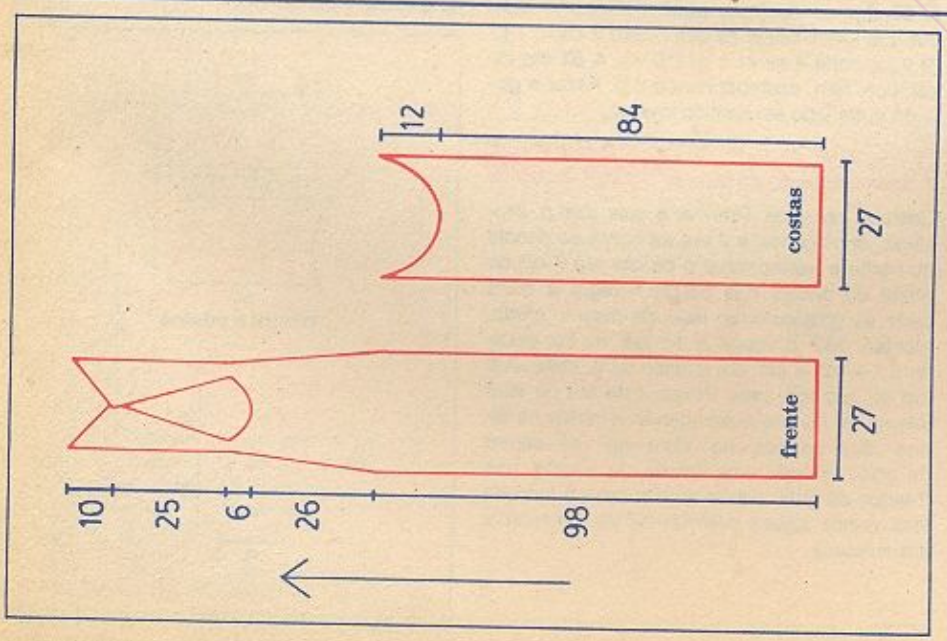
Modo de armar

Costurar os ombros. Levantar 85 p. no decote (incluindo os p. deixados à espera), com as ag. n.° 3 1/2 e tric. em barra 1/1. **A 8 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Dobrar a gola ao meio para dentro e costurar com p. invisíveis. Fazer 2 corr. de 3 p. com ag. de crochê n.° 3 1/2 na borda da gola para formar 2 casas: a 1.ª no início da gola e a 2.ª a **4 cm** da 1.ª. Pregar os botões. Passar um elástico na parte lateral da frente e na cintura das costas. Fechar os lados.



EURÍPEDES

Outra vez Eurípedes cria nuances e mais surpresas a serem feitas em ponto barra 1/1. O vestido tem uma forma que sugere, realça e insinua sensualidade: saia bem ajustada aos quadris e corpinho com alças cruzadas nas costas.



Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Néon - 20 bolas prata; ag. para tricô Pingouin n.° 4.

Ponto empregado

Barra 1/1.

Amostra - Um quadrado de 10 cm em barra 1/1 nas ag. n.° 4 = 32 p. × 32 carr.

Realização

Frente

Montar 88 p. nas ag. n.° 4 e tric. em barra 1/1. **A 98 cm** do começo, dim. de cada lado, a 2 p. das bordas, cada 16 carr.: 1 p. (6 v.). **A 124 cm** do começo, rem. para o decote os 10 p. centrais e continuar cada lado separadamente, rem. do lado do decote, cada 2 carr.: 3 p.

RECEITATRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

(3 v.); 2 p. (6 v.). Nesta altura (130 cm do começo), estamos no ombro; continuar, para a alça, aum. do lado do decote, a 2 p. da borda, cada 4 carr.: 1 p. (18 v.) e cada 2 carr.: 1 p. (4 v.). Continuar rem. **em todas as carr.** (sempre do lado do decote): 1 p. (32 v.). Terminar o outro lado do mesmo modo.

Costas

Montar 88 p. nas ag. n.º 4 e tric. em barra 1/1. **A 84 cm** do começo, rem. os 10 p. centrais e continuar cada lado separadamente, rem. do lado do decote, cada 2 carr.: 3 p. (5 v.); 2 p. (10 v.) e 1 p. (4 v.). Fazer o mesmo do outro lado.

Modo de armar

Fechar os lados. Cruzar as alças, prendendo cada uma na borda lateral oposta da parte da frente, sobrepondo cerca de 2 cm à borda lateral da parte das costas. Passar um elástico, no avesso, na borda superior das costas.

O conjunto marinheiro, de Ney Galvão, em branco e amarelo, traz toda a luz do sol da Bahia. Muito bem estruturado, tem ampla gola e alamares. Foi trabalhado em pontos meia, tricô e avesso do ponto meia com fio Écosse.

NEY GALVÃO

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Écosse - 9 bolas ipê; 8 bolas branco (para a blusa); 6 bolas branco e 3 bolas ipê (para a saia); ag. para tricô **Pingouin** n.ºs 4 e 4 1/2; 1 ag. circular **Pingouin** n.º 4 1/2; elástico para a cintura.

Pontos empregados

Barra 1/1. **Ponto meia. Ponto tricô.**
Avesso de ponto meia - direito em t., avesso em m.
Listras em p. meia da blusa - * 20 carr. em p. meia com o fio branco; 20 carr. em p. meia com o fio ipê. *

Amostras - um quadrado de 10 cm em p. meia, nas ag. n.º 4 1/2 = 19 p. × 27 carr. Um quadrado de 10 cm em barra 1/1, nas ag. n.º 4 1/2 = 32 p. × 27 carr.

Realização

Blusa

Montar 100 p. nas ag. n.º 4 com o fio ipê e tric. em barra 1/1. **A 8 cm** do começo, passar para as ag. n.º 4 1/2 e fio branco e tric. em listras de p. meia, **distribuindo 12 aum. na 1.ª carr. A 34 cm** do começo, dividir o trabalho ao meio para o decote das costas e continuar cada lado separadamente, dim. do lado do decote a 3 p. da borda, cada 4 carr.: 1 p. (16 v.) e cada 2 carr.: 1 p. (3 v.). **Ao mesmo tempo, a 40 cm** do começo, tric. para o remate da cava os 3 p. da borda em p. tricô. **A 60 cm** do começo, estamos na altura do ombro; começar os **aum.** para o decote da frente, no lado do decote, a 3 p. da borda, cada 2 carr.: 1 p. (9 v.); e cada 4 carr.: 1 p. (10 v.). **A 22 cm** do começo da frente, deixar estes p. à espera e tric. o outro lado do mesmo modo, até a mesma altura. Continuar em todos os p., trabalhando com as costas, em sentido contrário. **A 120 cm** do começo, rem. acompanhando o p.

Gola

Montar 80 p. nas ag. n.º 4 1/2 com o fio branco e tric. em barra 1/1 em listras: * 6 carr. com o fio branco; 6 carr. com o fio ipê *. **Dim.** do lado esquerdo a 2 p. da borda, cada 4 carr.: 1 p. (16 v.); e cada 2 carr.: 1 p. (3 v.). **A 26 cm** do começo, **aum.** do mesmo lado em que foram feitas as dim., cada 2 carr.: 1 p. (9 v.) e cada 4 carr.: 1 p. (10 v.). **A 52 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Fazer a gola do outro lado em sentido inverso.

Modo de armar

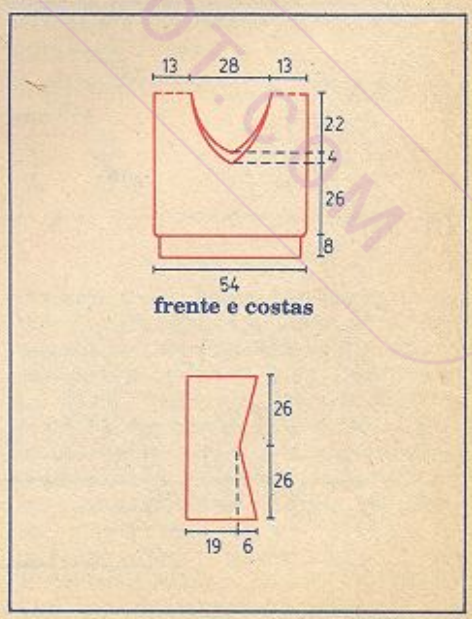
Costurar os lados. Prender a gola com p. invisíveis, começando **a 7 cm** da ponta do decote na frente e acompanhar o decote até 7 cm da ponta do decote das costas. Pregar a outra parte da gola do outro lado, do mesmo modo. Montar 352 p. com o fio ipê na ag. circular n.º 4 1/2, e tric. em avesso do p. meia. **A 6 cm** do começo, rem. Pregar esta tira no lado interno do decote e prendendo também na altura dos ombros na listra ipê do centro da gola, fazendo uma tira de ida e volta, nos 2 lados da gola; deixar enrolar para o lado de fora, dando alguns p. invisíveis para manter a tira enrolada.

Saia

Montar 114 p. nas ag. n.º 4 1/2 com o fio ipê e tric. em barra 1/1 em listras, sendo: 3 cm com o fio ipê; 4 1/2 cm com o fio branco; 8 cm com o fio ipê; 4 1/2 cm com o fio branco; e 2 1/2 cm com o fio ipê. Continuar em barra 1/1 com o fio branco. **A 50 cm** do começo, **distribuir 28 dim. numa só carr.** e passar para as ag. n.º 4; tric. em p. meia. **A 55 cm** do começo, rem. frouxo. Fazer a outra parte igual.

Modo de armar

Costurar os lados. Dobrar o cós da cintura para dentro e fechá-lo com p. invisíveis, passando o elástico por dentro.



frente e costas

NEY GALVÃO

Verão... Doces cores de sorvete (delícia!), grafismos de Copacabana. Foi onde Ney Galvão se inspirou para criar esta blusa, que pode ser usada assim, feito cigana...É num jacquard fácil de seguir.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Brilhance - 4 bolas celeste; 2 bolas de cada uma das seguintes cores: rosé; água; salmão; lilácea; pólen; ag. para tricô **Pingouin** n.os 3 1/2 e 4; 1 ag. circular **Pingouin** n.º 3 1/2.

Pontos empregados

Barra 1/1.
Ponto de arroz duplo:
2.ª carr. e todas as pares: tric. acompanhando o p.
3.ª carr.: * 1 m.; 1 t. * .
Voltar à 1.ª carr.
Avesso do p. meia - direito em t., avesso em m.
Ponto de ondas coloridas - seguir o gráfico, nesta seqüência de cores: * celeste; rosé; água; salmão; lilácea; e pólen *, e tric. sempre em p. de arroz duplo.

Amostra - um quadrado de 10 cm em p. de ondas coloridas nas ag. n.º 4 = 25 p. × 34 carr.

Realização

Frente e costas são iguais. Montar 94 p. nas ag. n.º 3 1/2 com a cor celeste e tric. em barra 1/1. **A 9 cm** do começo, passar para as ag. n.º 4, **distribuindo 34 aum. na 1.ª carr.** e tric. em ondas coloridas de p. de arroz duplo. **A 34 cm** do começo, rem. para as cavas de cada lado 4 p. e dim. a 3 p. da borda, cada 4 carr.: 1 p. (18 v.). **A 50 cm** do começo, rem. os 52 p. centrais e terminar cada lado separadamente, rem. do lado do decote, cada 2 carr.: 2 p. (8 v.).

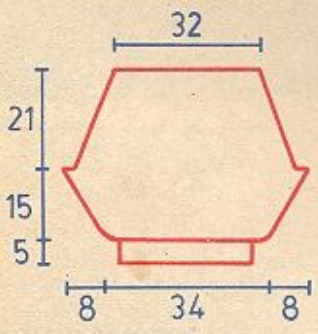
Mangas

Montar 62 p. nas ag. n.º 3 1/2 com a cor celeste e tric. em barra 1/1. **A 5 cm** do começo, passar para as ag. n.º 4, **distribuindo 24 aum. na 1.ª carr.:** e tric. em p. de ondas coloridas, aum. de cada lado, cada 2 carr.: 1 p. (20 v.). **A 20 cm** do começo, rem. para as cavas de cada lado, 4 p. e dim. cada 4 carr., a 3 p. da borda: 1 p. (18 v.). **A 42 cm** do começo, rem. os p. restantes. Fazer a outra manga igual.

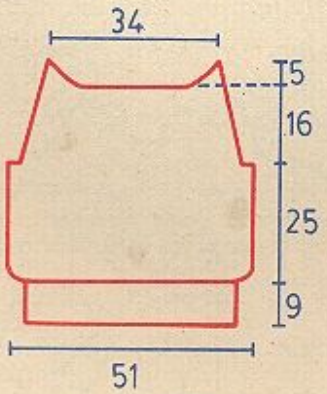
Modo de armar

Costurar os lados. Fechar as mangas e montá-las. Levantar 236 p. ao redor do decote com a ag. circular n.º 3 1/2 e tric. em avesso do p. meia (deixando enrolar para fora) durante 6 cm e rem. frouxo. Passar um fio elástico na carr. de montagem do remate do decote.

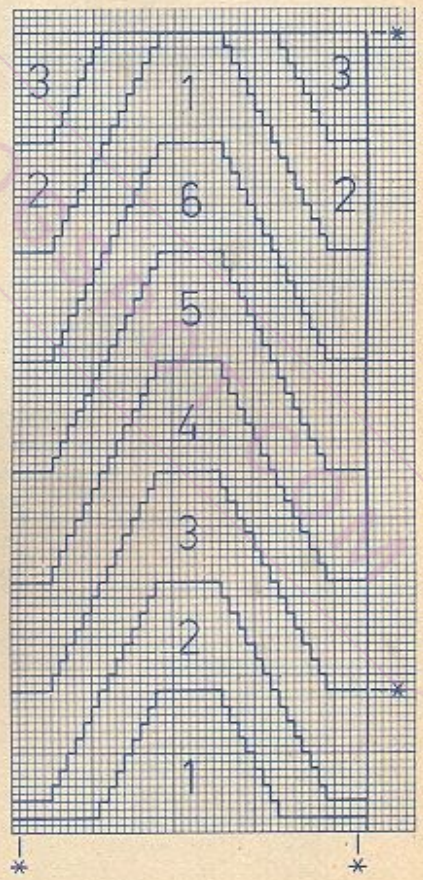
Legenda do gráfico:
1 = celeste
2 = rosé
3 = água
4 = salmão
5 = lilácea
6 = pólen
Cada □ = 1 p. × 1 carr.

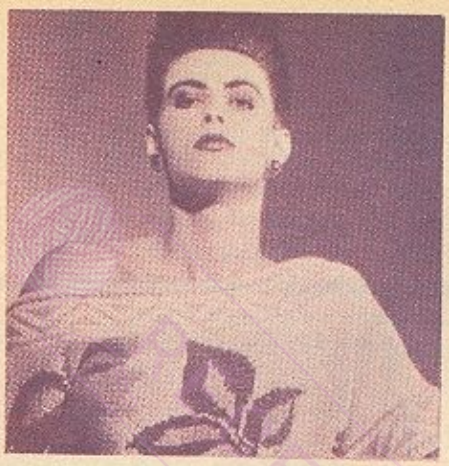


manga



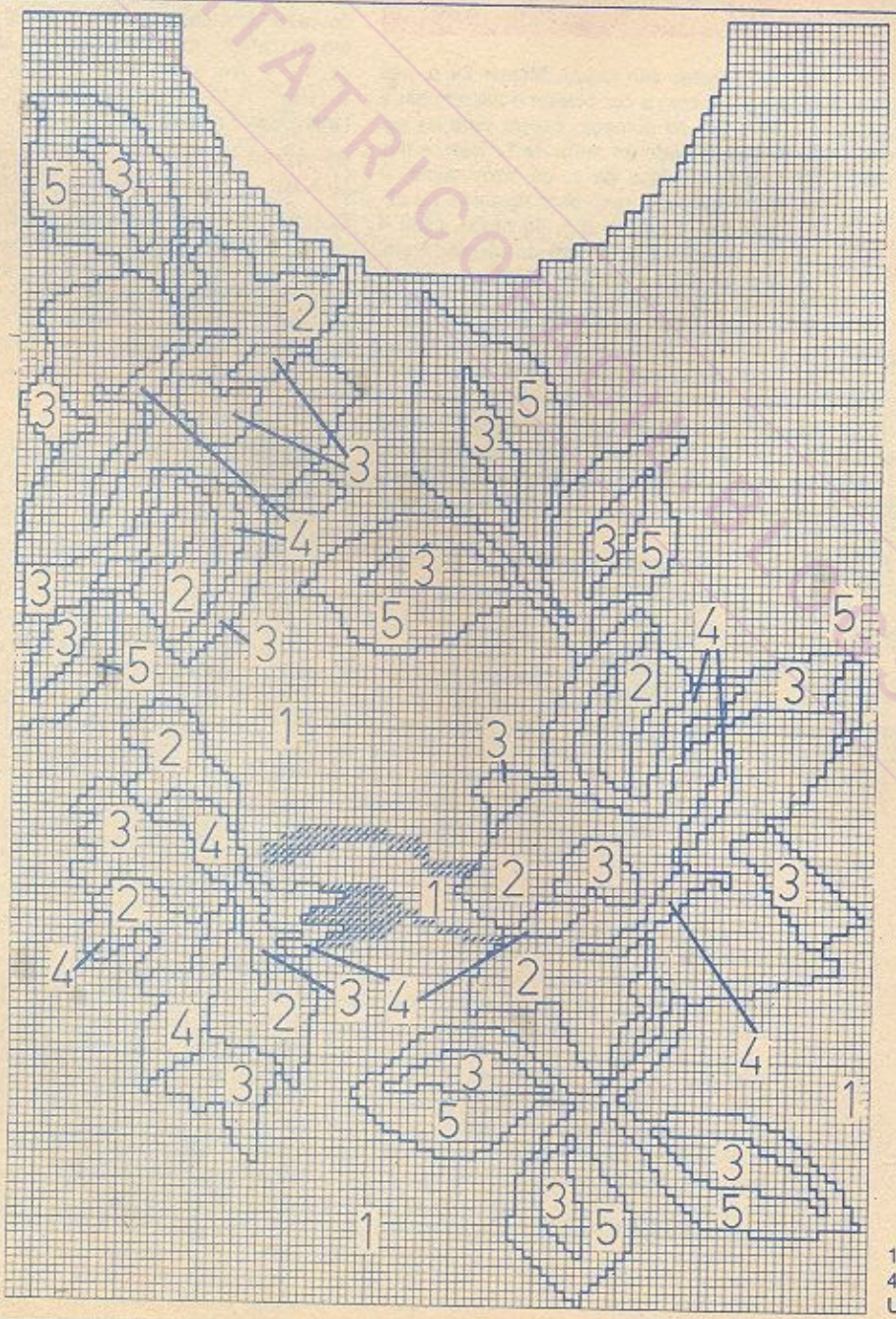
frente e costas





Muita cor, muita luz! É o nosso verão inspirando Ugo Castellana a criar maravilhas como esta blusa em jacquard com fundo amarelo sol. Os fios: Mirage e Écosse, da Pingouin, num super arco-íris tropical.

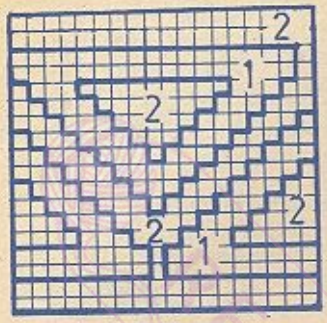
UGO CASTELLANA



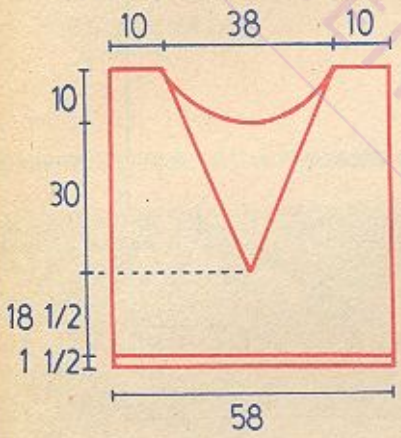
Legenda do gráfico n.º 2

1 = Ipê 2 = Azaléia (triplo) 3 = Lilás
4 = Roxo 5 = Jade
Um quadradinho = 1 p. x 1 carr.

TRICOTATRICOTANDO.BLOGSPOT.COM



Legenda do Gráfico n.° 1:
1 = Ipê 2 = Lilás



Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Écosse - 8 bolas ipê; 2 bolas lilás; 1 bola jade; 1 bola roxo. **Pingouin Mirage** - 2 bolas azaléia (usado triplo).
Ag. para tricô **Pingouin** n.° 4 1/2; ag. circular **Pingouin** n.° 4.

Pontos empregados

Barra 1/1. **Ponto meia.**
Jacquard - seguir os gráficos 1 e 2.
Amostra - um quadrado de 10 cm em p. meia nas ag. n.° 4 1/2 = 18 p. x 24 carr.

Realização

Frente

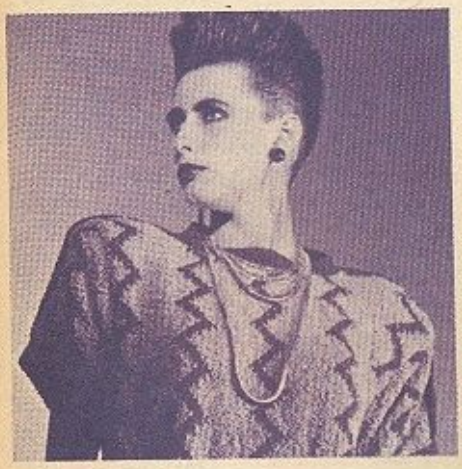
Montar 103 p. nas ag. n.° 4 com o fio ipê, e tric. em barra 1/1 durante 1 1/2 cm. Passar para as ag. n.° 4 1/2 em fio lilás e tric. em jacquard, seguindo o gráfico n.° 1. **A 8 cm** do começo (terminado o gráfico 1), tric. em jacquard seguindo o gráfico n.° 2. **A 50 cm** do começo, rem. os p. para o decote, conforme o gráfico. **A 60 cm** do começo, rem. os p. restantes para cada ombro.

Costas

Começar como a frente. **A 8 cm** do começo, passar para o fio ipê e tric. em p. meia. **A 20 cm** do começo, rem. para o decote o p. central e tric. cada lado separadamente, dim. do lado do decote, cada 2 carr.: 1 p. (17 v.), e cada 4 carr.: 1 p. (14 v.). **A 60 cm** do começo, rem. os p. restantes para o ombro. Terminar o outro lado igual.

Modo de armar

Costurar os lados deixando 21 cm para as cavas e os ombros. Levantar 92 p. ao redor das cavas com ag. circular n.° 4 e fio lilás e tric. em jacquard, seguindo o gráfico n.° 1. **A 6 cm** do começo, passar para o fio ipê e tric. em barra 1/1 durante 1 1/2 cm. Rem. acompanhando o p. Levantar 278 p. ao redor do decote com ag. circular n.° 4 e fio lilás e tric. em jacquard, seguindo o gráfico n.° 1, fazendo dim. duplas, cada 2 carr., na ponta do decote das costas. **A 6 cm** do começo, passar para o fio ipê e tric. em barra 1/1, durante 1 1/2 cm. Rem. acompanhando o p.



UGO CASTELLANA

Tomate e tabaco, uma combinação perfeita de cores para um conjunto muito chique. Criação do talentoso Ugo Castellana, pra você fazer com fios Boulette e Tricotine, da Pingouin. O ponto é o meia.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Boulette - 7 bolas tabaco; **Pingouin Tricotine** - 4 bolas tomate; ag. para tricô **Pingouin** n.os 3 1/2 e 4 1/2.

Pontos empregados

Barra 1/1. **Ponto meia.**
Ponto meia jacquard - seguir o gráfico.
Amostra - um quadrado de 10 cm em p. meia nas ag. n.° 4 1/2 = 17 p. × 22 carr.

Realização

Costas

Montar 101 p. nas ag. n.° 3 1/2 e o fio Tricotine e tric. em barra 1/1. **A 12 cm** do começo, passar para as ag. n.° 4 1/2 e o fio Boulette e tric. em jacquard seguindo o gráfico, **distribuindo 7 dim. na 1.ª carr.:** ficam 8 p. tabaco; * 4 p. tomate; 13 p. tabaco * (4 v.); 4 p. tomate; 14 p. tabaco. **A 45 cm** do começo, dim. de cada lado, para as cavas, 7 p. **Ao mesmo tempo,** dim. (numa só carr.) 1 p. em cada intervalo do ziguezague na faixa tabaco (= 4 dim.); ficando 12 p. de intervalo em vez de 13 p. **A 65 cm** do começo, rem. para os ombros cada 2 carr.: 9 p. (2 v.). **A 67 cm** do começo, rem. os 40 p. restantes para o decote.

CENTRO FACIL BLOGSPOT.COM

Frente

Começar como as costas. **A 58 cm** do começo, rem. para o decote os 20 p. centrais e continuar cada lado separadamente, dim. do lado do decote, cada 2 carr.: 4 p.; 3 p. e 1 p. (3 v.). **Ao mesmo tempo, a 65 cm** do começo, rem. os ombros como nas costas. Terminar o outro lado igual.

Mangas

Montar 9 p. nas ag. n.º 3 1/2 com o fio Tricotine e tric. em barra 1/1. **A 30 cm** do começo, rem. Levantar 53 p. nesta tira no sentido das carr., com as ag. n.º 4 1/2 e o fio Boulette e tric. em jacquard (conforme o gráfico), sendo: 13 p. tabaco; 4 p. tomate; 19 p. tabaco; 4 p. tomate; e 13 p. tabaco. Continuar aum. de cada lado, cada 2 carr.: 1 p. (10 v.). **A 15 cm** do começo (do fio Boulette), rem.

Modo de armar

Costurar os lados e os ombros. Fechar as mangas e montá-las. Levantar 110 p. ao redor do decote com a ag. circular n.º 3 1/2 e fio Tricotine; tric. em barra 1/1. **A 3 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Montar 73 p. nas ag. n.º 3 1/2 e o fio Tricotine e tric. em barra 1/1. **A 2 1/2 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Fazer 2 tiras iguais. Prender estas tiras uma em cada ombro, com p. invisíveis (no decote, na cava e no remate da manga).

Saia reta

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Tricotine - 6 bolas tabaco; ag. circular para tricô **Pingouin** n.ºs 3 1/2 e 4 1/2; elástico para o cós.

Pontos empregados

Barra 1/1. **Ponto meia.**

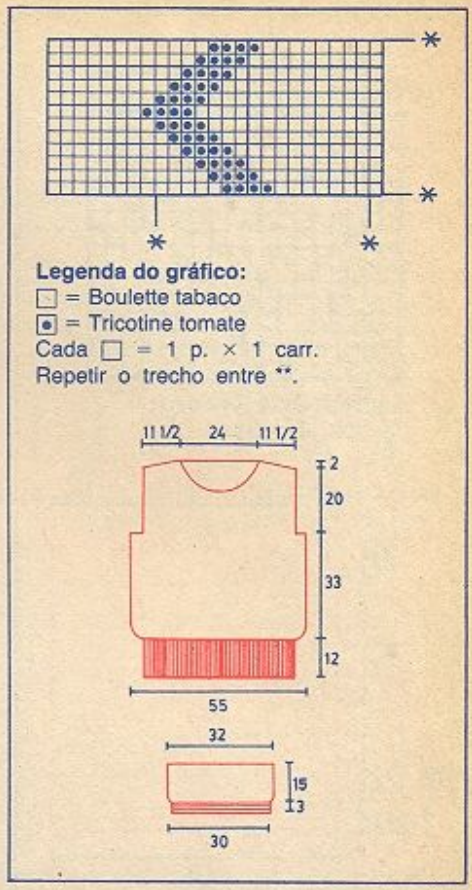
Amostra - um quadrado de 10 cm em barra 1/1 nas ag. n.º 4 1/2 = 28 p. × 28 carr.

Realização

A saia é tric. numa só peça. Montar 168 p. na ag. n.º 4 1/2 e tric. em barra 1/1. **A 77 cm** do começo, passar para a ag. n.º 3 1/2 tric. em p. meia, **distribuindo 14 dim. na 1.ª carr. A 83 cm** do começo, rem.

Modo de armar

Dobrar ao meio para o avesso a parte que foi tric. em p. meia e costurar com p. invisíveis, deixando uma abertura para o elástico.



Quatro cores se combinam para um efeito inesquecível: sulferino, azálea, rosé e roxo. Mais uma criação de Ugo Castellana, uma túnica de barra assimétrica e listras enviezadas, com um toque futurista.

UGO CASTELLANA

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Néon - 2 bolas sulferino; 2 bolas roxo; **Pingouin Gitane** - 4 bolas azaléa; **Pingouin Flammé** - 4 bolas rosé; 4 bolas lilácea; **Pingouin Poesie** - 4 bolas roxo; ag. para tricô **Pingouin** n.º 5 1/2; 2 botões.

Ponto empregado

Ponto tricô - todas as carr. em m. (2 carr. = 1 cordão).

Amostra - um quadrado de 10 cm em p. tricô com 1 fio Flammé e 1 fio Poesie (juntos) nas ag. n.º 5 1/2 = 14 p. × 30 carr.

Realização

Frente e costas são iguais. Montar 84 p. com o fio Néon sulferino nas ag. n.º 5 1/2 e tric. em p. tricô do seguinte modo: * 2 cordões de tricô com o fio Néon sulferino; 11 cordões de tricô com o fio Flammé lilácea e o fio Poesie roxo (tric. juntos); 2 cordões com o fio Néon roxo; 11 cordões com os fios Flammé rosé e Gitane azaléa (tric. juntos) * fazendo cada 4 carr., **1 dim. do lado esquerdo e 1 aum. do lado direito** (na mesma carr.). A partir do 2.º cordão da 3.ª listra rosé, dim. à direita do trabalho, cada 2 carr.: 1 p. (10 v.). Terminada a 3.ª listra rosé, rem. os 47 p. da direita e continuar nos 33 p. da esquerda, dim. sempre do **lado esquerdo,** cada 4 carr.: 1 p. (15 v.). **Ao mesmo tempo,** na 5.ª listra lilácea, dim. **à direita,** cada 2 carr.: 3 p. (4 v.). Rem. os p. restantes.

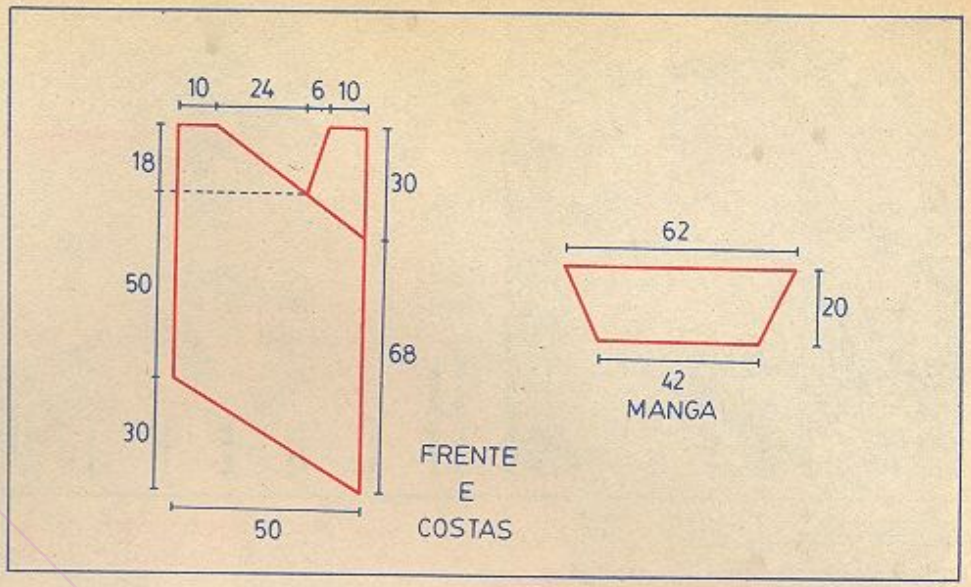
Mangas

Montar 60 p. com o fio Néon roxo e tric. em cordões de tricô do seguinte modo: 2 cordões com o fio Néon roxo; 11 cordões com os fios Flammé lilácea e Poesie roxo (tric. juntos); 2 cordões com o fio Néon sulferino; 11 cordões com os fios Flammé rosé e Gitane azaléa

(tric. juntos). **Ao mesmo tempo,** aum. de cada lado, cada 4 carr.: 1 p. (14 v.). No final do 11.º cordão de tricô da listra rosé, rem. Fazer a outra manga igual.

Modo de armar

Levantar 80 p. com o fio Néon sulferino na 3.ª listra rosé (na altura em que foram rematados os p. da direita e no prolongamento deles, entre a listra rosé e a lilácea). Tric. **2 cm** em barra 1/1 e rem. acompanhando o p. Fazer o mesmo na outra parte. Costurar os ombros. Levantar 69 p. na borda restante do decote e tric. em barra 1/1. Rem. acompanhando o p. Montar as mangas. Fechar os lados e as mangas. Unir os remates do decote, no ponto em que se encontram, com p. invisíveis. Pregar os botões sobre o remate da frente.



UGO CASTELLANA

Novamente Ugo Castellana mostra todo o seu talento com este vestido belíssimo, ocre, salpicado de brilhos. Para destacar a majestade da sua beleza, mulher! O fio é o Néon, da Pingouin, e.o ponto, de barra.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Néon - 24 bolas ocre; ag. para tricô **Pingouin** n.os 3 1/2 e 4 1/2; 1 ag. circular **Pingouin** n.º 3 1/2; 130 pedras de strass; 1 par de ombreiras.

Pontos empregados

Barra 1/1 .
Barra 2/3 - * 2 m.; 3 t.*.

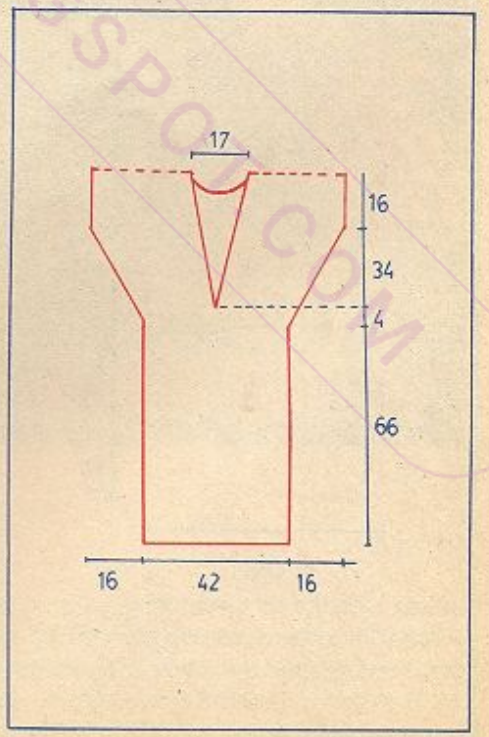
Amostra - um quadrado de 10 cm em barra 2/3 nas ag. n.º 4 1/2 = 30 p. × 25 carr.

Realização

O vestido é tric. numa só peça começando pela parte inferior da frente. Montar 126 p. nas ag. n.º 4 1/2 e tric. em barra 2/3, começando e terminando com 2 t. **A 66 cm** do começo, aum. de cada lado, cada 4 carr.: 2 p. (24 v.). Continuar reto. **Ao mesmo tempo, a 70 cm** do começo, dividir o trabalho ao meio e continuar cada lado separadamente, dim. do lado do decote, cada 4 carr.: 1 p. (25 v.). **A 120 cm** do começo, estamos na altura do ombro; para o decote das costas, aum. cada 2 carr.: 1 p. (3 v.); 2 p. (5 v.) e 4 p. (2 v.); deixar à espera e fazer o mesmo do outro lado, depois montar entre as 2 partes 8 p. e continuar o trabalho para as costas, invertendo as indicações da frente (fazendo dim. em vez de aum. para as mangas). **A 120 cm** do começo das costas, rem. acompanhando o p.

Modo de armar

Levantar 200 p. em volta do decote com a ag. circular n.º 3 1/2 e tric. em barra 1/1, fazendo em cada carr. 1 dim. dupla na ponta. **A 3 cm** do começo, rem. acompanhando o p. Levantar 67 p. em cada punho com ag. n.º 3 1/2 e tric. 3 cm em barra 1/1. Rem. acompanhando o p. Fechar os lados. Formar gomos de p. meia nas laterais, sobre as costuras, pegando uma barra da frente e uma de trás. Unir os gomos por 1 ponto pelo avesso do trabalho cada 6 cm, no sentido do comprimento. Repetir esse trabalho na frente e nas costas, deixando 3 barras em m. sem unir entre os gomos que foram unidos. Pregar as pedras de strass em gomos alternados em todo o vestido. Colocar as ombreiras.



FITATRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

ROBERTO ISSA

Um jogo de assimetrias revela o corpo e mostra o quanto um grande estilista pode conseguir trabalhando em tricô com o simples ponto barra. Para esse vestido da capa, o fio usado foi o Pingouin Néon.

Tamanho - 42/44.

Material

Pingouin Néon - 17 bolas branco; ag. para tricô **Pingouin** n.º 4 1/2; 2 botões.

Ponto empregado

Barra 1/1.

Amostra - um quadrado de 10 cm em barra 1/1 nas ag. n.º 4 1/2 = 26 p. × 25 carr.

Realização

Saia

Frente

Montar 16 p. e tric. em barra 1/1, aum. à direita, cada 2 carr.: 20 p., 10 p. (2 v.); 6 p. (4 v.); 5 p. (2 v.). Continuar nos 90 p. em barra 1/1 sem aumentar. **A 65 cm** do começo, medindo do lado maior, dim. à direita, cada 2 carr.: 3 p. (30 v.).

Costas

Como a frente, em sentido contrário.

Blusa

É tric. numa só peça, começando pela ponta da manga. Montar 2 p. nas ag. n.º 4 1/2 e tric. em barra 1/1, aum. de cada lado, cada 2 carr.: 2 p. (25 v.). **A 20 cm** do começo, aum. de cada lado 40 p. de uma vez e continuar tric. em barra 1/1 nos 182 p. **A 30 cm** do começo, dividir o trabalho ao meio e continuar cada lado separadamente, dim. do lado do meio, cada 2 carr.: * uma vez 2 p.; uma vez 3 p. * (12 v.) e depois 2 p. (8 v.). **Ao mesmo tempo, a 52 cm** do começo, fazer 2 casas na parte direita; a 1.ª a 4 p. da borda (2 p. juntos em m., 1 laç.) e a outra casa a 5 p. da 1.ª. **A 55 cm** do começo, rem. os p. restantes acompanhando o p. Terminar o outro lado igual, sem as casas.

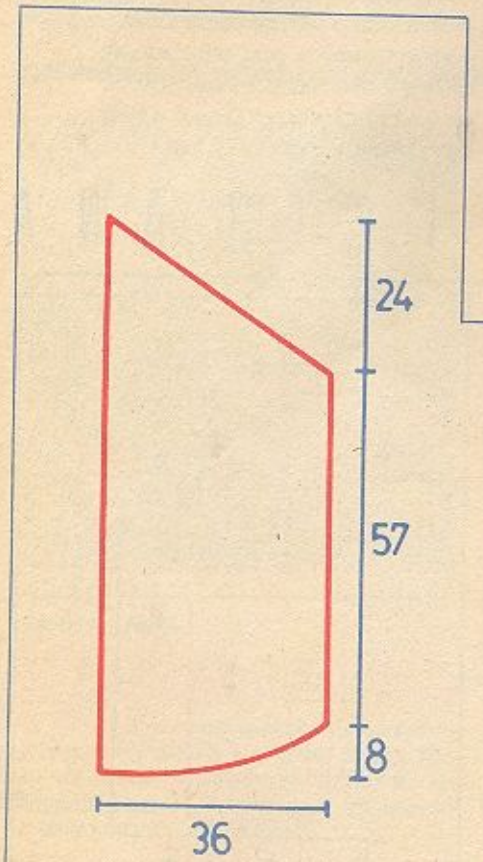
Modo de armar

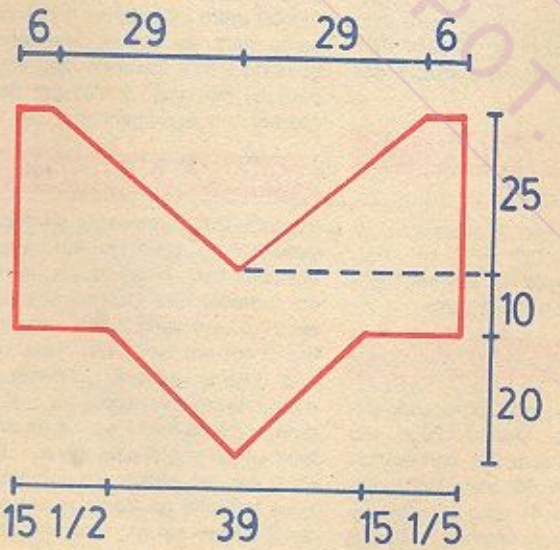
Saia

Costurar os lados, unindo as pontas.

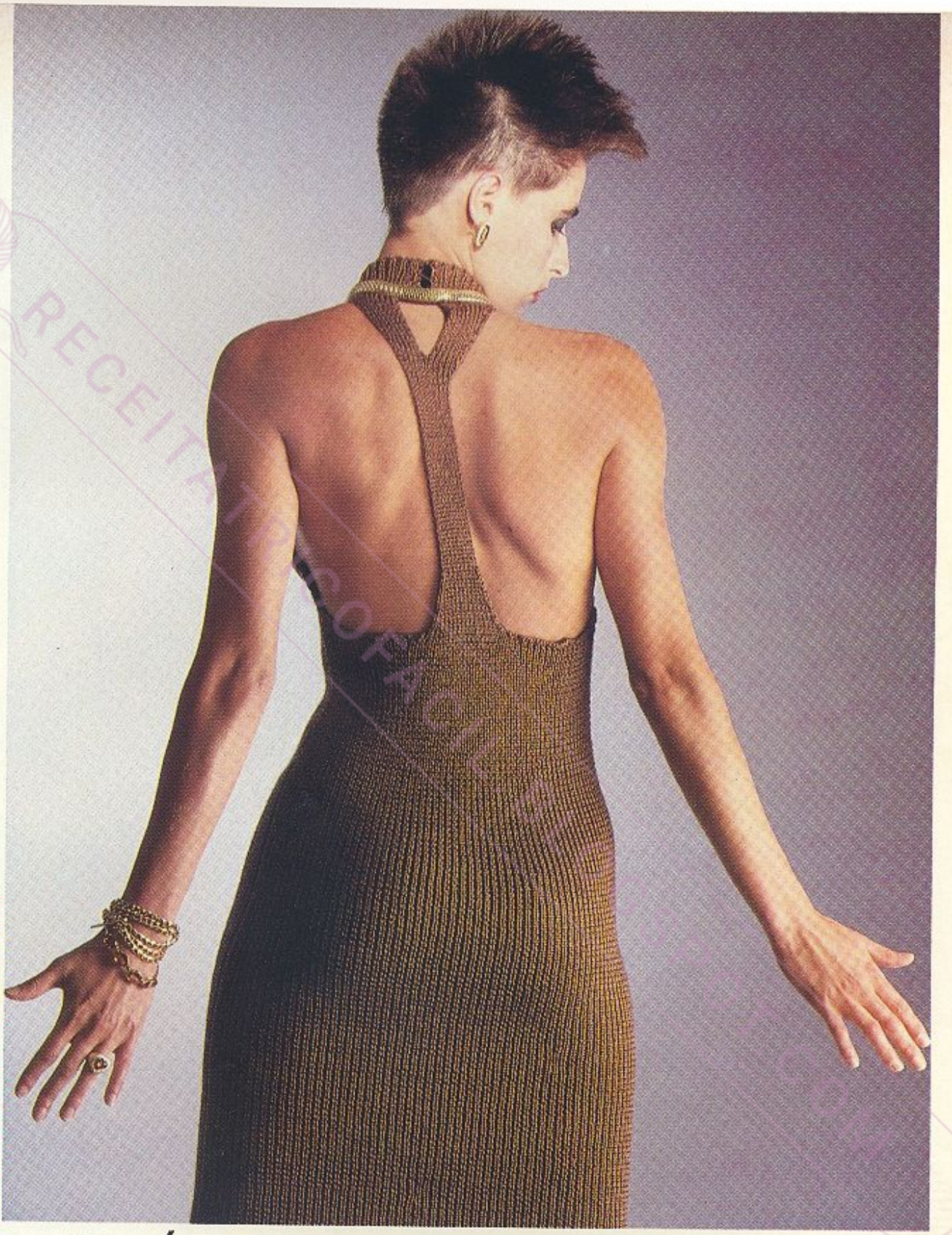
Blusa

Costurar as duas partes (os 20 p. que foram aum. de uma só vez), somente na parte reta. Pregar os botões. Costurar 2 cm da saia na blusa (o bico da ponta menor da saia com o final da costura lateral da blusa).



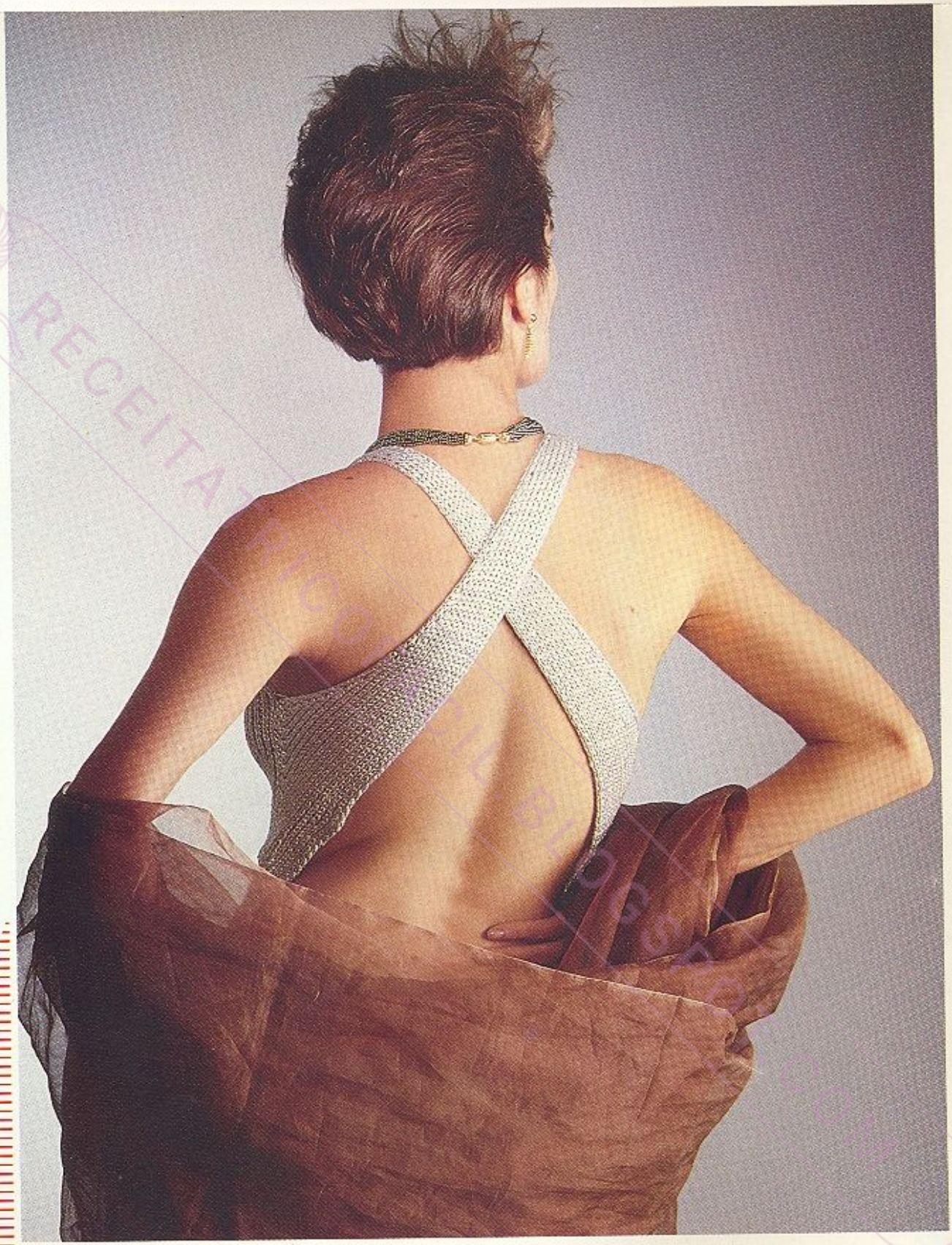


FICHAS FACIL.BLOGSPOT.COM



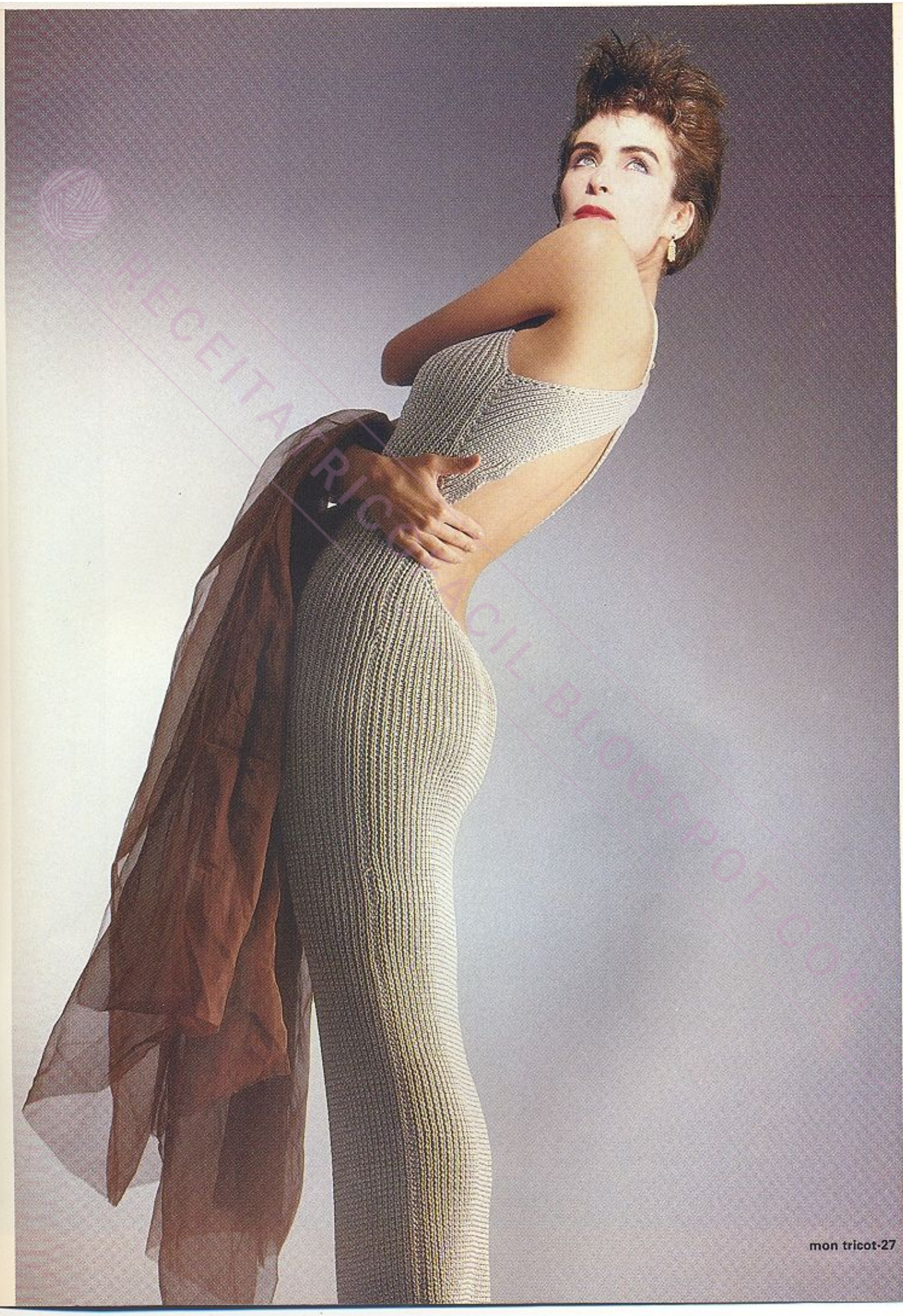
EURÍPEDES

"Talvez por ser uma pessoa um tanto tímida, de temperamento doméstico, vamos assim dizer, gosto de trabalhar apenas comigo mesmo, ali no meu canto, imaginando, compondo, elaborando... Dessa maneira vou sentindo melhor meu trabalho. Este vestido de noite seguiu tal processo. Gosto das costas de fora, afinal respiramos o verão, ele nos envolve. Como estilista, descobri que a moda é algo que a pessoa deve sentir. Por isso, gosto de conhecer a pessoa antes de criar-lhe uma roupa. Infelizmente, aqui, não pude fazer isso com você. Mas tenha a certeza de que minha emoção está presente."

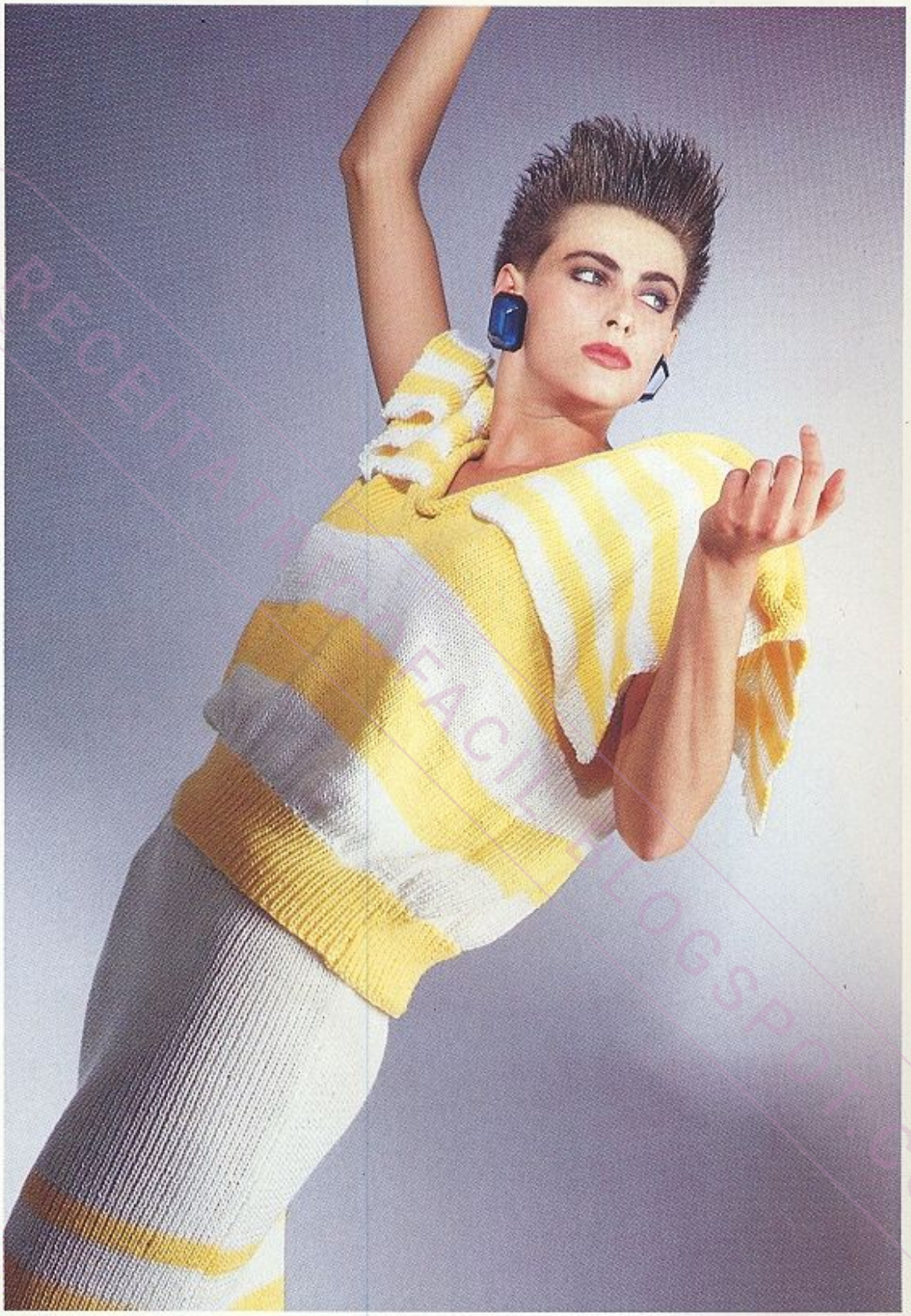


EURÍPEDES

"Foi através de Mon Tricot-Griffe (edição de maio deste ano) que trabalhei pela primeira vez com tricô. E foi uma descoberta maravilhosa ao constatar que tinha em mãos mais um elemento para criar. Como este tubo (quase um frente-única) que fica bem modelado no corpo e apropriado para você ir a uma festa, para uma ocasião que seja importante para você. Através dos fios, descobri também que o tricô é uma excelente terapia. Você vai passando suas emoções para os fios, esquece do mundo. Desde criança sou ligado em moda. Sempre desenhei e fiz minhas roupas, dava opiniões na família..."

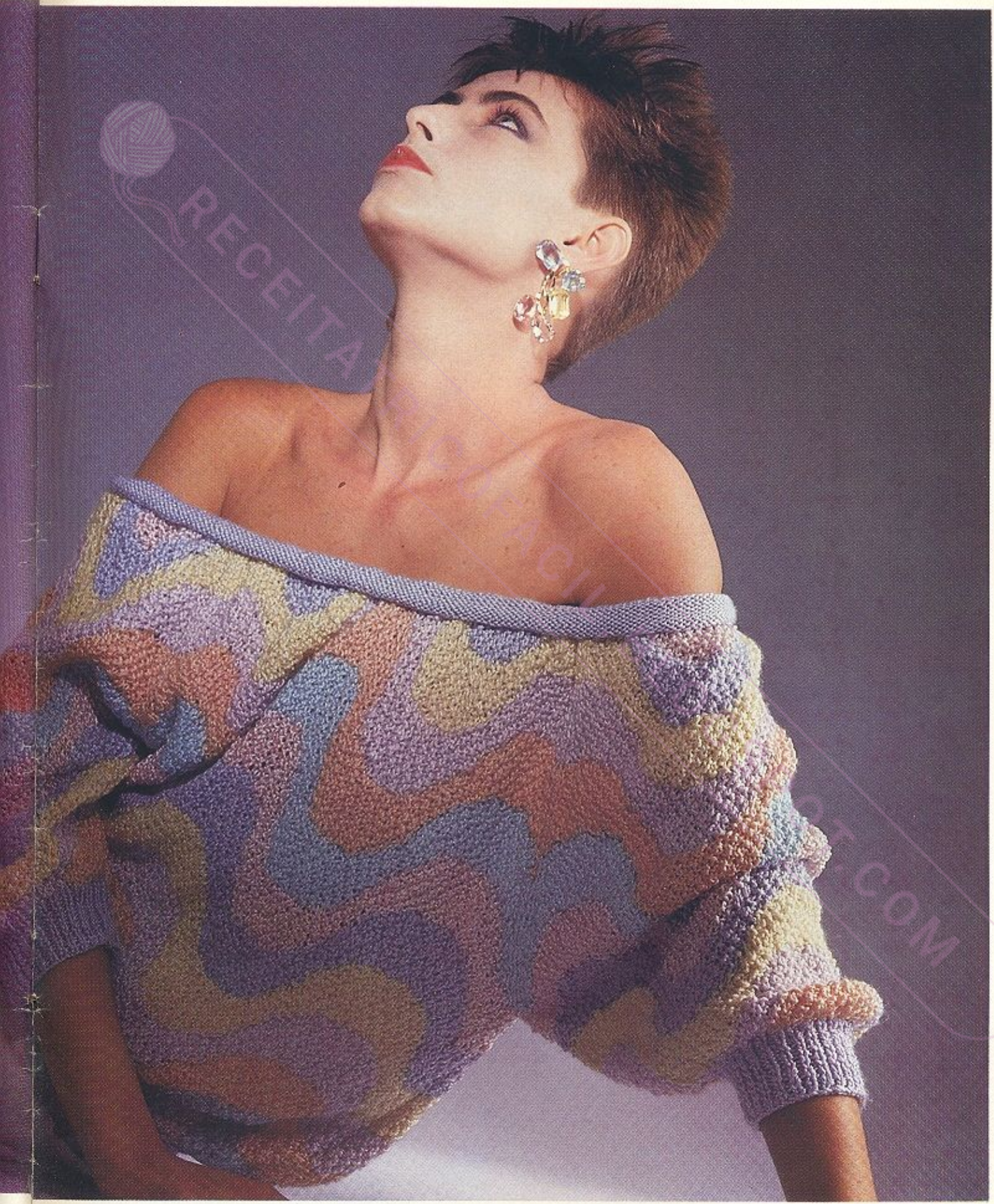


RECEITAS FÁCIL.BLOGSPOT.COM

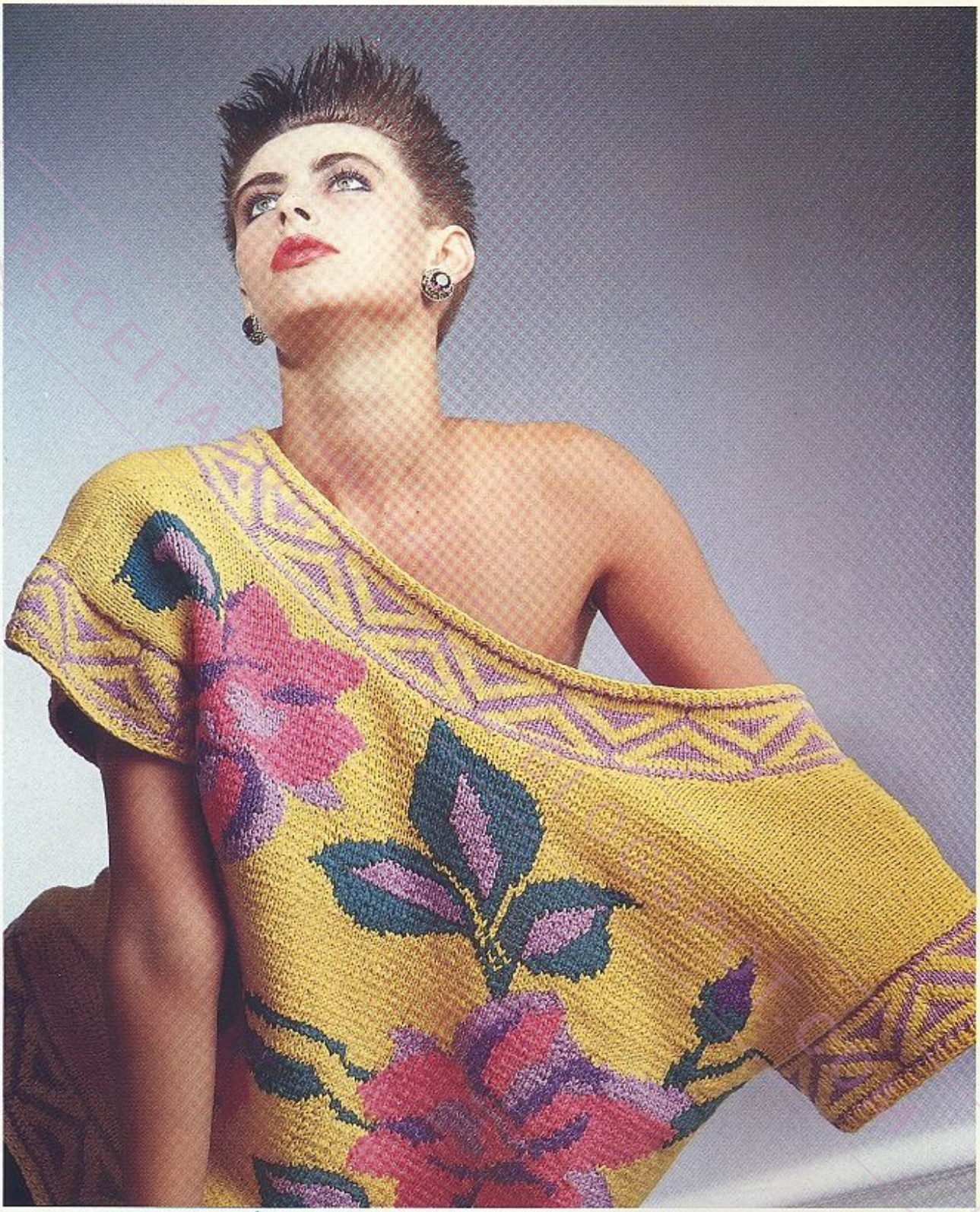


NEY GALVÃO

"Como adoro tudo que seja de verão, gosto da linha marinheira, que lembra mar e calor. Misturei tudo. Minha marinheira é muito sensual na saia justa e também jovem, bem sexy, com cores alegres. A outra peça, do lado de lá, foi inspirada — imagine só — no gosto e cores dos sorvetes, um passeio por Copacabana, tudo em tons pastel. É um estilo Gabriela-baiana, meiga e sensual, ombros de fora, que dá vontade de pegar, de tocar, de morder, enfim, de amar esta mulher..."

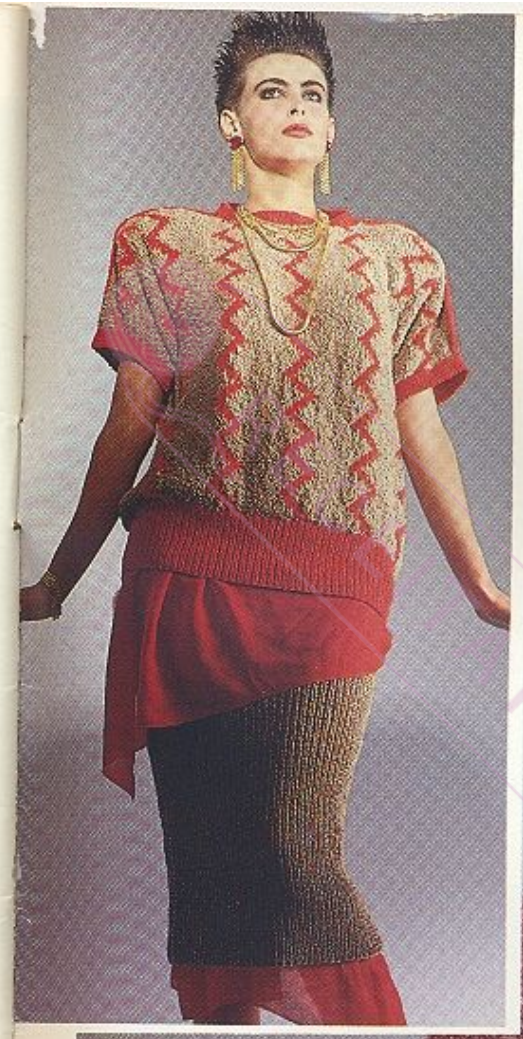


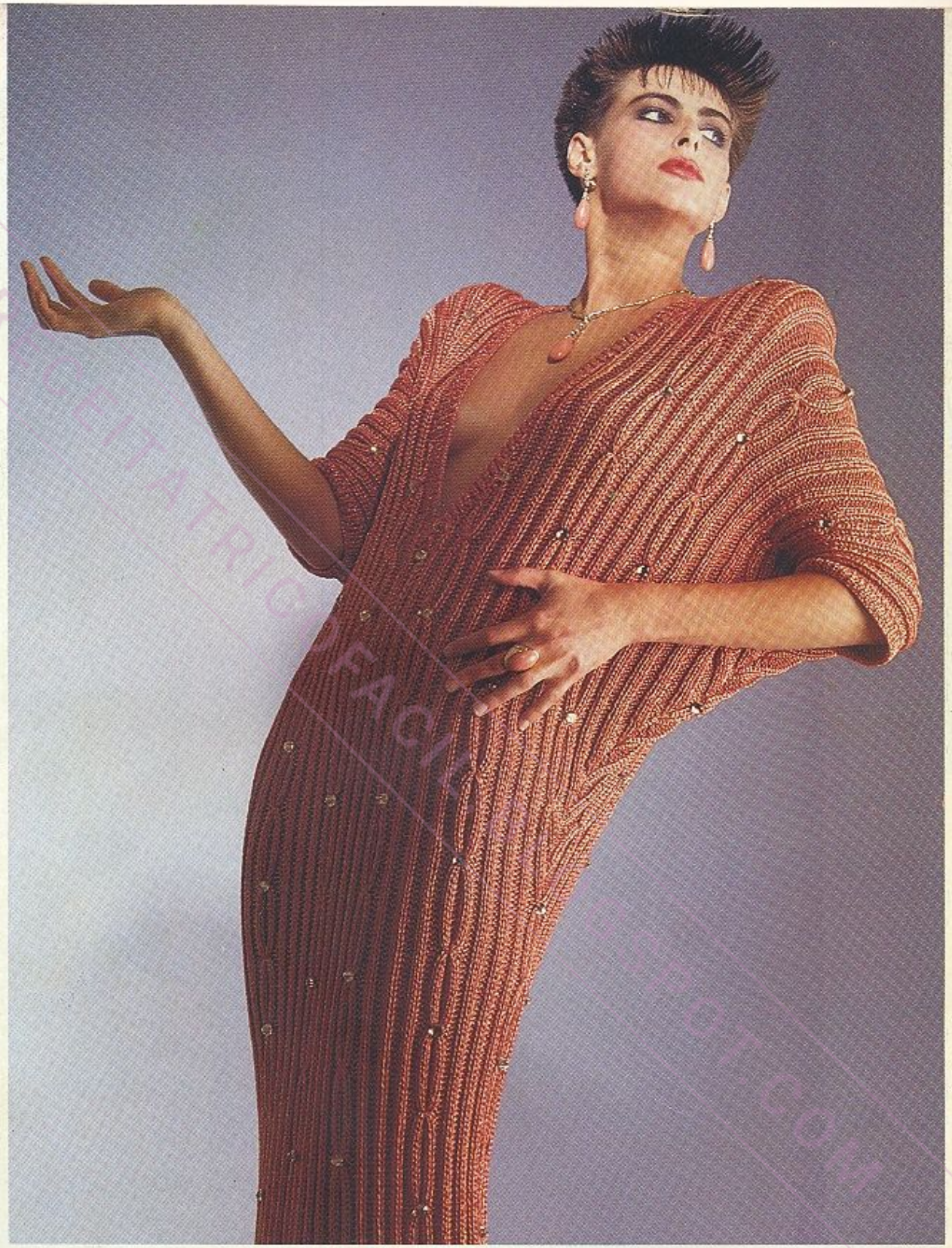
RECEITA FIGURA .COM



UGO CASTELLANA

"Ao criar estes modelos, naturalmente evoquei o verão. E imaginei que neste verão o corpo da mulher é moreno, suave, atraente... Assim, concluí, a roupa não deveria encobri-lo, escondê-lo. Deveria somente valorizá-lo. Quanto à criação... Bom, isto não é fácil de explicar, é mais de sentir, de colocar as coisas que estão dentro de você. Veja bem: aquela blusa que traz grafismos em vermelho, no centro da página, veio-me à mente inspirada no desenho de um mosaico romano. Colocado este motivo, achei que a ponta lateral deveria lembrar a cauda das andorinhas. Tomara que você goste."





UGO CASTELLANA

"Se o verão que imaginei pede corpos morenos e suaves, era natural que a roupa trouxesse leveza. Fui mais adiante: a minha intenção foi a de criar modelos que pudessem ser usados para realçar toda a cor e a beleza da pele, para destacá-la, fazê-la realçar. É, portanto, uma roupa para ser exibida quase sem complementos, deixando espaço para você brilhar simplesmente, sozinha, só você, num fim de noite, na praia ou na cidade, como sugere este vestido na cor ocre, salpicado de brilhos aqui e ali. Ele também ganha ombreiras, ganha mangas-morcego e conquista a necessária altivez..."